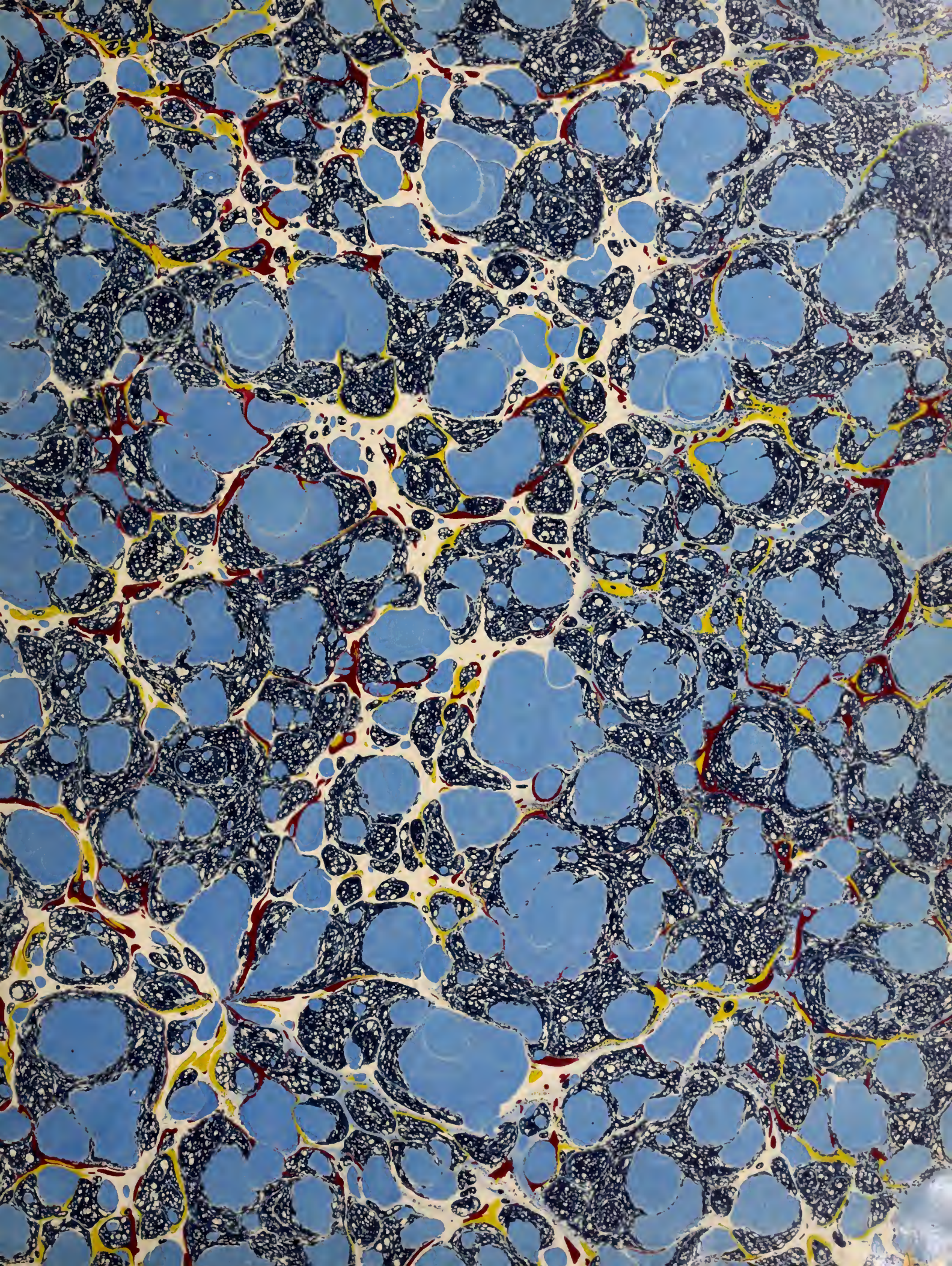
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Oelgemälde alter Meister

aus dem Besitze der Fürstin

Orsini-Pallavicini, Florenz,

des Bankiers

A. Flörsheim, Aachen, u. A.

Rud. Lepke's Kunst-Auctionshaus

Berlin S.W. 12 **1302** Kochstraße 28/29

Gemälde alter Meister

in Oel und Tempera,

Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen etc.

Dabei hervorragende Gemälde aus der Galerie

der Fürstin Orsini-Pallavicini, Florenz

die Gemälde-Sammlung

des Bankiers A. Flörsheim, Aachen

sowie andere Beiträge.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 27., und Montag, den 28. April 1902, von 10-2 Uhr.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 29., und Mittwoch, den 30. April 1902, von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W., Kochstr. 28/29 — Saal VII, VIII und XI

··1302··

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung. Ihre Richtigkeit kann indessen nicht gewährleistet werden.
4. Angegebene Maaße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermäßigung derselben, nicht vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet. An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und sachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12 Kochstraße 28/29.

No. 78. Sandro Botticelli.

No. 53. M. J. Miereveld.

No. 102. Sir Th. Lawrence zugeschr.

No. 124. Govert Flinck.

No. 68. L. de Silvestre.

No. 67. A. Willaerts.

No. 76. Giov. Battista Moroni.

No. 79. Jan Brueghel.

No. 116. Schule des R. van der Weyden.

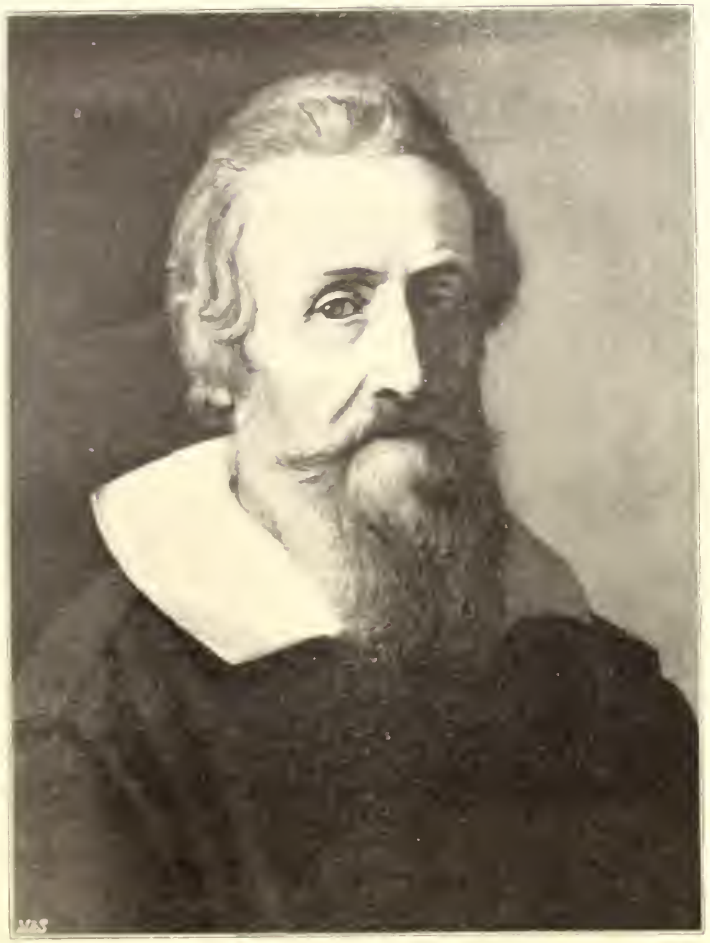
No. 97. Monogramm D. W.

No. 107. G. Vasari.

No. 98. G. van Tilborgh.

No. 63. J. M. Nattier d. J.

No. 80. Jan Weenix.



No. 99. J. Suttermans.

No. 106. Barth. Bruyn.

No. 66. Giampietrino.

No. 101. Carlo Maratti.

No. 83. Anton von Worms.

No. 40. Art des El. Lorrain.

Erster Auctionstag.

Dienstag, den 29. April 1902, von 10 Uhr ab.

(Das alphabetische Verzeichniß der am ersten Auctionstage vorkommenden Künstlernamen befindet sich auf der letzten Seite des Cataloges.)

F. Mans. Datirt 1676.

1. Dorfstraße. Es wird Kirchweih abgehalten, links viele Landleute vor einem Wirthshause.
   Gutes Bild auf Lwd., rechts signirt. H. 37 cm. B. 44 cm. G.-R.

A. v. Everdingen. 1621—1675.

2. Landschaft. Felsenthal, von einem Sturzbache durchflossen, rechts ein Wasserfall. Zwei weibliche Figuren als Staffage.
   Gemälde von sehr schöner Wirkung. Lwd. H. 50 cm. B. 65 cm. G.-R.

J. Brueghel. 1568—1625.

3. Ernte. Vor einem Dorfe zahlreiche Landleute, welche zum Theil bei der Arbeit, zum Theil nach derselben ruhend dargestellt sind. Links Schafschur.
   Reich componirtes, schönes Bild von lebhaftem Colorit. Holz. H. 65 cm. B. 89 cm. G.-R.

David Teniers d. Helt.? 1582—1649.

4. Bauerntanz. Vor einem niederländischen Wirthshause erlustigen sich Landleute, musicirend, tanzend und trinkend.
   Sehr gutes, decorativ wirkendes Bild. Lwd. H. 94 cm. B. 132 cm. G.-R.

Barent Gael. 17. Jahrh.

5. Der Hufschmied. Vor einer Schmiede haben zwei Cavaliere Halt gemacht, der eine läßt sein Pferd, einen Schimmel, beschlagen.
   Bildchen von vortrefflicher Wirkung. Holz. H. 21 cm. B. 29 cm. S.-R.

J. C. Vollerdt. 1708—1768.

6. Landschaft. Dorf mit Kirche auf einem Hügel. Im Vordergrunde Teich mit Schwänen.
   Reizendes Bild mit Signatur. Lwd. H. 40 cm. B. 49 cm. G.-R.

Art des M. Hobbema. 1638—1709.

7. Landschaft. Waldlandschaft mit Blick auf eine Mühle zwischen Bäumen. Staffirt.
   Hübsches Bild auf Holz. H. 51 cm. B. 63 cm. S.-R.

Manier des Hendr. Avercamp. 1590—1660.

8. Winter. Kanallandſchaft mit zahlreichen Schlittſchuhläufern.
Sehr fein in der Farbe. Lwd. H. 37 cm. B. 48 cm. S.-R.

Niederländiſcher Meiſter. Ende des 17. Jahrh.

9. Vertumnus und Pomona. Vertumnus überraſcht ſeine Geliebte, indem er die Maske abnimmt. Drei Begleiterinnen der Pomona lauſchen im Mittelgrunde.
Sehr hübſches Bild auf Lwd. H. 60 cm. B. 55 cm. G.-R.

Jan Steen zugeſchr. 1626—1679.

10. Im Wirthshaus. Ein Bauer umarmt die junge Wirthin. Ein zweiter Bauer ſteht daneben.
Sehr hübſches Bildchen von feiner Durchführung mit dem Namen des J. Steen. Holz. H. 27 cm. B. 24 cm. G.-R.

Art des Adrian van Oſtade. 1610—1685.

11. Die Unterhaltung. Mann mit Frau im Geſpräch am Tiſch ſitzend.
Holz. H. 26 cm. B. 22 cm. G.-R.

Hans Hofmann. Datirt 1582.

12. Ein Hase, von verſchiedenen Pflanzen und Inſekten umgeben.
Außerordentlich fein durchgeführtes Aquarell mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1582. (Siehe Nagler's Monogramm-Lexicon B III No. 1033.) H. 62 cm. B. 58 cm. Gerahmt.

G. van den Eeckhout. 1621—1674.

13. Krankenheilung. St. Petrus und St. Johannes an der Pforte des Tempels. Zahlreiche Kranke flehen die Apoſtel um Heilung an.
Schönes Bild. Vortrefflich in Zeichnung und Farbe. Lwd., ſignirt. H. 55 cm. B. 65 cm. S.-R.

Jacob Gellig. 1636—1701.

14. Stillleben. Auf einem Tiſche eine Schüſſel mit Karpfen und Aalen, Auſtern, Krebſen, Muſcheln etc.
Sehr fein und naturwahr gemaltes Bild auf Holz. H. 26 cm. B. 34 cm. G.-R.

Franzöſiſche Schule. Ende 17. Jahrh.

15. Hercules und Omphale. Omphale bekränzt ihren Geliebten, welcher die Spindel hält, mit Blumen. Amoretten mit Blumenguirlande in den Lüften.
Schön in Compoſition und Farbe. Lwd. H. 85 cm. B. 72 cm. G.-R.

Ant. Palamedesz. 1601—1673.

16. Interieur. Soldaten, rauchend und Karten ſpielend um eine Trommel ſitzend. Gruppe von ſechs Perſonen.
Treffliches, ſehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 20 cm. B. 24 cm. S.-R.

Spaniſche Schule. Ende des 17. Jahrh.

17. Der Bote. Ein Knabe mit Stab und Mütze giebt einen Brief ab, zwei junge Mädchen, mit Spitzenklöppeln beſchäftigt, daneben.
Lwd. H. 120 cm. B. 95 cm. G.-R.

J. van Kessel. 1654—1708.

18. Lady Ruthveen. Halbfigur in reicher Gewandung, mit Federbarett, die Rechte hält zwei Rosen.
Vortreffliches Bild auf Lwd. H. 95 cm. B. 66 cm. S.-R.

Jack v. Ostade zugeschr. 1621—1649.

19. Bauernscene. Vor einem niederländischen Wirthshause ein Cavalier mit seiner Dame, sowie verschiedene Landleute in Unterhaltung.
Holz. H. 32 cm. B. 42 cm. G.-R.

Franz Krüger zugeschr. 1797—1857.

20. Friedrich Wilhelm III. Zu Pferde auf dem Tempelhofer Felde. Im Hintergrunde Berlin.
Lwd. H. 126 cm. B. 95 cm. Gerahmt.

J. van Croos. 1606 1669.

21. Waldpartie. Im Vordergrunde Fischer, welche mit Ausladen ihres Bootes beschäftigt sind.
Gutes Bild auf Holz. Mit der Künstlerbezeichnung am Boote. H. 35 cm. B. 47 cm. G.-R.

Abraham v. Beijeren. 1621—1674.

22. Stillleben. Riesenhummer, Taschenkrebs und Fisch auf einem mit weißem Tafeltuch bedeckten Tische. Drei Fische hängen von der Decke herab.
Sehr gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 95 cm. B. 83 cm. Gerahmt.

A. del Sarto? 1486—1531.

23. Weibliches Brustbild. Das Haar ist mit einem Schleier bedeckt, die Rechte ruht auf der Brust.
Holz. H. 36 cm. B. 26 cm. G.-R.

Bez.: W. v. d. Velde. 1633—1707.

24. Marine. Ruhige See, im Vordergrunde bei einem Hafendamm wird ein Boot ausgeladen.
Sehr fein in der Farbe. Holz, monogrammirt. H. 35 cm. B. 30 cm. G.-R.

Angelica Kauffmann? 1741—1807.

25. Johannes der Täufer. Halbfigur in jugendlichem Alter, halb vom Rücken gesehen.
Von höchst feiner Durchführung. Lwd. H. 34 cm. B. 27 cm. G.-R.

Daniel de Savoye. 1644—1716.

26. Weibliches Portrait. Halbfigur in schwarzer Kleidung, mit großer Pelzmütze und Mühlsteinkragen.
Sehr interessantes Costümstück auf Lwd. Bez.: Aetat. 52. H. 115 cm. B. 92 cm. S.-R.

Altdeutsche Schule. 16. Jahrh.

27. Donatorenfamilie. Drei betende Frauen in Halbfiguren. Im Hintergrunde Geistlicher in rother Ordenstracht mit Buch.
Interessantes Bild auf Holz. H. 43 cm. B. 31 cm. S.-R.

G. Dou. 1613—1675.

27a. Abendmahl. Halbfigur einer alten Frau, welche bei dem Scheine eines Lichtes in der Bibel liest.
Außerordentlich fein gemaltes Bildchen auf einer ovalen Kupferplatte. H. 15,5 cm. B. 13 cm. Ovaler G.-R. mit Amorettenfiguren.

Martin Schoevaerdts. Um 1665.

28. Predigt Johannes des Täufers. In einer waldigen Landſchaft ſteht auf einer Anhöhe der Täufer predigend, umgeben von einer Menge Volkes.
Sehr fein und charakteriſtiſch gemaltes Bild des ſeltenen Meiſters. Von vorzüglicher Erhaltung. Holz. H. 28 cm. B. 35 cm. Alter geſchnitzter Barock-Rahmen.

P. Jouffroy. Datirt 1768.

29. Portrait. Halbfigur eines jungen Offiziers in weißer Uniform mit rothen Aufſchlägen.
Schönes Portrait auf Lwd., links unten ſignirt. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R.

30. Desgleichen. Hüftbild eines jungen Offiziers in dunkelblauer, ſilbergeſtickter Uniform. Gegenſtück.
Ebenſo. Links unten ſignirt. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R.

P. J. Quaſt. 1606—1647.

31. Genreſcene. Muſicirende Bettlerfamilie vor der Hausthür eines Bauern, welcher mit ſeiner jungen Frau zuhört.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 25 cm. B. 20 cm. S.-R.

P. v. Bloemen. 1657—1720.

32. Landſchaft. Hirten treiben ihre Heerden in langem Zuge durch eine gebirgige Gegend. Anſcheinend der Zug Jacobs zu ſeinem Bruder Eſau.
Schönes, reich componiertes Bild. Lwd. H. 78 cm. B. 116 cm. G.-R.

J. v. d. Does. 1623—1673.

33. Delfft. Blick auf den Hafen. Links altes Stadtthor, ſowie Windmühle und Kirchthurm. Auf dem Waſſer zwei größere Schiffe, reich ſtaffirt.
Hübſches Bild auf Holz mit Künſtlernamen. H. 56 cm. B. 81 cm. G.-R.

J. Craesbeeck. 1606—1662.

34. Der leere Krug. Ein junger Bauer, auf einem Stuhle ſitzend, blickt lachend in den leeren Krug. Zwei Kameraden, von denen der eine den Rücken dreht, werden im Hintergrunde ſichtbar.
Sehr wirkungsvoll und friſch in der Farbe. Holz. H. 30 cm. B. 25 cm. S.-R.

J. Croos zugeſchr. 1819—1861.

35. Landſchaft. Auf einem Kanal im Vordergrunde mehrere Boote mit Bemannung. Links große Bäume. Gewitterſtimmung.
Vortrefflich wirkendes Bild. Lwd. H. 61 cm. B. 74 cm. G.-R.

Art des G. F. Barbieri. 1591—1666.

36. Die drei Könige. Halbfiguren, Prunkgefäße in den Händen haltend. Der rechts befindliche orientaliſche König weiſt mit der Hand nach dem Stern.
Lwd. H. 100 cm. B. 136 cm. G.-R.

J. B. Lamprecht. 1680—1731.

37. Bauernbeluſtigung. Vor einem Wirthshauſe tanzende, ſpringende und muſicirende Landleute.
Sehr hübſches Bild auf Lwd. H. 37 cm. B. 30 cm. G.-R.

C. J. v. d. Lamen zugeschr. 1615–1651.

38. Interieur. Gesellschaft von Cavalieren und Damen an einem mit Wein und Speisen besetzten Tisch. Links Mann an einem Kamin.
Schön in Composition und Farbe. Links unten der wohl später eingeschriebene Name des Lamen. Holz. H. 46 cm. B. 61 cm. S.-R.

Peter Lely? 1618–1680.

39. Marchioness of Townshend. Halbfigur, sitzend, mit entblößter Brust. Im Hintergrunde Landschaft.
Schönes Portrait auf Lwd. H. 101 cm. B. 78 cm. S.-R.

Art des Cl. Lorrain. 1600–1682.

40. Landschaft. Felsige Gegend mit großen Bäumen, im Hintergrunde ein weites Flußthal. Als Staffage Christus und die Samariterin am Brunnen.
Lwd. H. 72 cm. B. 90 cm. S.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 12.)

Schule des P. P. Rubens. 17. Jahrh.

41. St. Laurentius. Er wird von Henkersknechten auf den glühenden Rost gelegt. In den Wolken ein Engel mit Blumenkranz.
Lwd. H. 51 cm. B. 40 cm. S.-R.

M. Scheits. 1640–1700.

42. 43. Zwei Interieurs. Tanzende und trinkende Bauern. — Schlägerei nach dem Kartenspiel. Gegenstücke.
Sehr hübsche, flott gemalte Bilder. Auf Holz. H. 26 cm. B. 40 cm. S.-R.

Jack van Ostade. 1621–1649.

44. Das Schweineschlachten. Vor einem Bauernhause ist die Familie versammelt, um zuzuschauen, wie ein Schwein geschlachtet wird.
Sehr fein in Beleuchtung und Farbe. Holz. H. 28 cm. B. 34 cm. S.-R.

Jan Weenix zugeschr. 1640–1690.

45. Stillleben. Zwei todte Hasen, eine Schnepfe und ein Rebhuhn im Vordergrunde einer Landschaft.
Fein gemaltes Bild auf Lwd. H. 81 cm. B. 67 cm. S.-R.

Jan Verkolje zugeschr. 1650–1693.

46. Die Beschneidung St. Johannis. Tempelinterieur. Zacharias schreibt den Namen seines Sohnes auf eine Tafel. Rechts Elisabeth.
Gemälde von feiner Durchführung. Lwd. H. 54 cm. B. 46 cm. S.-R.

Manier des G. Flinck. 1615–1660

47. Der Perser. Brustbild eines Mannes mit federgeschmücktem Turban.
Schön in Ausdruck und Farbe. Lwd. H. 29 cm. B. 25 cm. S.-R.

P. Molijn. 1600–1661.

48. Landschaft. Rechts große Felsen mit Ruinen. Im Vordergrunde eine Kuhheerde.
Schön in der Farbe. Holz. H. 40 cm. B. 54 cm. G.-R.

J. van Huchtenburgh. 1646–1733.

49. Schlacht. Dragoner und Küraſſiere kämpfen um eine Fahne. Ein Offizier wird vom Pferde geſchoſſen.
Reich componirt und von ſehr feiner Durchführung. Lwd. H. 34 cm. B. 41 cm. S.-R.

David Teniers. 1610–1690.

50. Wachtſtube. Page in rothem Coſtüm, den Degen und Gürtel ſeines Herrn haltend. Daneben eine Fahne, eine Pauke, Rüſtungsgegenſtände, Waffenſtück etc. Im Hintergrunde kartenſpielende und rauchende Soldaten.
Reizendes, höchſt fein durchgeführtes Bildchen auf Lwd. mit dem Namen des Künſtlers. H. 37 cm. B. 46 cm. S.-R.

Schule des Jan van Eyck. 15. Jahrh.

51. Die Kreuzabnahme. Der Leichnam Chriſti wird von den drei heiligen Frauen gehalten. Dahinter St. Johannes und einige andere Angehörige des Heilands. Rechts im Hintergrunde Jeruſalem.
Sehr gutes Bild auf Holz mit Monogramm. H. 85 cm. B. 80 cm. Rahmen in gothiſirtem Geſchmack.

Franzöſiſche Schule. 17. Jahrh.

52. Mademoiſelle Marianne Villequoy de Fontannieu. Halbfigur in hellfarbigem Gewand mit blauem Ueberwurf. Das gepuderte Haar ſchmückt ein Blumenſträußchen.
Prächtiges Portrait von lebhaftem Colorit. H. 104 cm. B. 82 cm. G.-R.

M. Jansze Mierevelt. 1567–1641.

53. Weibliches Portrait. Halbfigur einer jungen Patrizierin in ſchwarzem Coſtüm, Mühlſteinkragen und prächtiger Spitzenhaube. Den Hintergrund ſchließt ein Vorhang.
Prächtiges Bild auf Holz. Die Dargeſtellte von großer Anmuth. Holz. H. 130 cm. B. 100 cm. S.-R.
(Siehe Reproduction auf Tafel 2.)

Abraham Stork. 1630–1710.

54. Marine. Niederländiſche Hafenpartie mit zahlreichen Schiffen vor Anker. Mit ſehr vielen Figuren ſtaffirt.
Sehr feines Bild mit dem Namen des Künſtlers. Lwd. H. 34 cm. B. 53 cm. G.-R.

Gillis Rombouts. 17. Jahrh.

55. Landſchaft. Im Vordergrunde Landſtraße mit Holzzaun, weiter zurück ein Strom, an deſſen Ufern mehrere Gebäude. Reich ſtaffirt.
Sehr klar und durchſichtig in der Farbe. Holz. H. 31 cm. B. 44 cm. S.-R.

Alt-Italieniſch. 15. Jahrh.

56. Triptichon. In der Mitte Chriſtus am Kreuz zwiſchen den Schächern. Unten die Angehörigen Chriſti und zahlreiche Kriegsknechte. Linker Flügel: Der Judaskuß und die Geißelung. Rechter Flügel: Die Kreuzabnahme und die Auferſtehung. Auf Goldgrund.
Sehr intereſſantes Werk von ſtrenger Zeichnung und guter Charakteriſtik. Totalgröße: H. 85 cm. B. 100 cm.

Manier des Jan Gossaert. 1470—1541.

57. Männliches Portrait. Ein Patrizier, in reicher pelzverbrämter Kleidung, am geöffneten Fenster betend.
Bild von feiner Charakteristik und miniaturartiger Durchführung. Holz. H. 35 cm. B. 21 cm. S.-R.

Französische Schule. 18. Jahrh.

58. Portrait. Hüftbild eines jungen Malers in blauem Costüm. Er hält in der Rechten die Reißfeder.
Dem Fr. Boucher zugeschr. Sehr gutes Bild. Lwd. H. 58 cm. B. 47 cm. G.-R. (alt).

Egbert van der Poel. 1621—1664.

59. Strand von Scheveningen. Hell und sonnig gemalte Dünenlandschaft mit sehr reicher Staffage von Fuhrwerken, Reitern und Fischverkäufern.
Rechts unten bezeichnet: E. van der Poel. Tadellos erhaltenes Bild. Holz. H. 39 cm. B. 58 cm. S.-R.

Pieter van Laar, gen. Bamboccio. 1582—1642.

60. Der Tanz. Vor einem italienischen Wirthshause, zu dessen Veranda eine Treppe hinaufführt, Landleute beiderlei Geschlechts beim Rundtanz. Schmausende und trinkende Gesellschaft zu beiden Seiten.
Ganz vorzügliches Bild von schöner Wirkung und sorgfältiger Durchführung, dem obigen Meister zugeschrieben. Lwd. H. 66 cm. B. 96 cm. G.-R.

Schule des A. van Dyck. 1599—1641.

61. Die Grablegung. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen und Joseph von Arimathia gehalten. Rechts Magdalena, welche die Hand des Erlösers gefaßt hat.
Ganz vortrefflich in der Farbe. Verkleinerte Wiederholung der großen Grablegung in der Galerie Borghese. Holz. H. 45 cm. B. 37 cm. G.-R.

Antoine Pesne. 1683—1757.

62. Die Köchin. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches, am Fenster stehend, Geflügel rupft. Links, von einem Haken herabhängend, Rebhühner, rechts Gemüse.
Reizendes Bild. Lwd. H. 77 cm. B. 63 cm. G.-R.

J. M. Nattier d. J. 1685—1766.

63. Damenportrait. Halbfigur in schwarzem Ueberwurf und weißer Haube. Die Hände stecken in einem Muff.
Bild von sehr feiner Charakteristik. Auch als Costümbild interessant. Lwd. H. 64 cm. B. 51 cm. S.-R.
(Siehe Reproduction auf Tafel 9.)

Spanische Schule. 17. Jahrh.

64. S. Antonius. Halbfigur, das Christuskind im Arme haltend.
Ganz vorzügliches Bild auf Lwd. Goldiger Ton. H. 63 cm. B. 52 cm. S.-R.

N. la Tombe. 1616—1676.

65. Diana. Im Vordergrunde einer Felsengrotte Diana, von einer Nymphe begleitet. Links Jagdhunde und Jagdtrophäen.
Vortrefflich in der Farbe. Mit vollem Namen. Lwd. H. 60 cm. B. 82 cm. S.-R.

Giampietrino. 16. Jahrh.

66. Madonna. Halbfigur in rothem ausgeschnittenen Gewand, das ganz unbekleidete Christuskind im Arme haltend. Zu beiden Seiten ein anbetendes Donatorenpaar.
Höchst liebliche Darstellung von correcter Zeichnung. Holz. H. 52 cm. B. 38 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 11.)

A. Willaerts. 1577—1664.

67. Marine. Links Hafenstadt mit altem Festungsthurme, durch viele Menschen belebt, rechts der Hafen, auf welchem mehrere große Schiffe vor Anker.
Vortreffliches Bild. Auf einer Planke im Vordergrunde das Monogramm des Künstlers. Holz. H. 50 cm. B. 90 cm. S.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 5.)

L. de Silvestre. 1675—1760.

68. Sächsische Hofdame. Halbfigur in Prachtcostüm, mit reichem Diamantenschmuck. Auf einem rechts stehenden Tische kleine Stutzuhr, im Hintergrunde Parklandschaft.
Prächtiges Portrait von höchst feiner Durchführung. Höchst interessant als Costümstück. Bez.: E. D. E. V. B. geb v. W. Nata 20 Febr. 1726. Picta 15 1750. Darunter ein Wappen. Lwd. H. 162 cm. B. 118 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 5.)

Bez.: J. Looten. 1618—1681.

69. Landschaft. Ein Fluß mit felsigen und bewaldeten Ufern. Im Vordergrunde zwei Männer im Gespräch.
Holz. Signatur wohl später hinzugefügt. H. 46 cm. B. 65 cm. S.-R.

J. M. Turner. 1775—1851.

70. Venedig. Der Canal grande durch zahlreiche Gondeln belebt.
Interessantes Bild. Lwd. H. 49 cm. B. 59 cm. G.-R.

Manier des A. Brouwer. 1605—1638.

71. Interieur. Schmausende und trinkende Bauerngesellschaft. Gruppe von fünf Personen.
Auf Holz. H. 22 cm. B. 34 cm. G.-R.

72. Der Operateur. Ein Chirurg in seiner Werkstatt operirt einen Bauer am Fuße.
Ebenso. Gegenstück. H. 22 cm. B. 34 cm. G.-R.

Hendrik Mommers. 1623—1697.

73. Die Begegnung Esaus und Jacobs. Das Gefolge des ersteren, aus Kriegern bestehend, wird links sichtbar. Rechts die Frauen und Heerden Jacobs.
Gutes Bild auf Lwd. H. 65 cm. B. 90 cm. G.-R.

Rembrandts Schule. 17. Jahrh.

74. Eigenportrait. Brustbild mit Halsberge und Federbarett. Die Linke hat den Griff des Degens gefaßt.
Lebendig im Ausdruck, schön in der Farbe. Lwd. H. 63 cm. B. 50 cm. G.-R.

Claude le Lorrain zugeschr. 1600—1682.

75. Landschaft. Im Vordergrunde hügeliges Terrain mit großen Bäumen und Tempelruine. Als Staffage Mercur und Argus.
Gutes Bild auf Lwd. H. 93 cm. B. 120 cm. G.-R.

Giov. Battista Moroni. 1520–1578.

76. Madonna. In Halbfigur an einem offenen Fenster, sie reicht dem Christuskinde, welches ganz unbekleidet auf einem Brokatkissen sitzt, die Brust. Links eine Schale mit Früchten, rechts ein roth gebundenes Buch. Im Fenster Vase mit kleinem Lorbeerbaum.
Ganz vorzügliches Bild, liebliche Darstellung, zartes Colorit. Lwd. H. 72 cm. B. 65 cm. Durchbrochener G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 6.)

J. H. Roos. 1631–1685.

77. Große Landschaft. Partie bei Tivoli. Im Vordergrunde Hirten mit ihrer Heerde auf dem Heimwege. Abendstimmung.
Sehr gutes Bild. Lwd. Rechts unten die Signatur. H. 115 cm. B. 93 cm. G.-R.

Sandro Botticelli. 1446–1510.

78. Madonna. Halbfigur, sitzend, in rothem Gewand mit dunklem Mantel, das ganz unbekleidete Christuskind, welches auf ihren Knieen steht, liebkosend. Links der anbetende kleine Johannes. Im Hintergrunde Landschaft mit Felsenburg.
Vortreffliche Arbeit aus der Werkstatt des Meisters und wohl unter dessen Beihülfe gemalt. Auf einer runden Holzplatte. Diam. 87 cm. Alter, reich sculptirter G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 1.)

Jan Brueghel. 1568–1625.

79. Landschaft. Waldlandschaft mit Durchblick auf einen Fluß und ferne Gebirge. Auf einem Wege im Vordergrunde, im Schatten großer Bäume, zahlreiche Landleute mit ihrem Vieh.
Ganz vorzügliches, höchst fein gemaltes Bild auf Holz. H. 51 cm. B. 81 cm. S.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 6.)

Jan Weenix. 1640–1719.

80. Stillleben. Ein todter Hase hängt von einem eisernen Haken herab. Daneben sowie auf einem Tische Geflügel und eine Flinte. Ein Jagdhund leckt das Blut, welches vom Hasen herabläuft.
Ganz vorzügliches Bild von brillanter Wirkung. Lwd. H. 125 cm. B. 108 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 9.)

Hendrik Martensz Sorgh. 1621–1669.

81. Interieur. Ein junges Mädchen ist mit dem Stopfen von Bratwürsten beschäftigt. Links vier Kinder, von denen ein Knabe eine Schweinsblase aufbläst.
Reizendes Bildchen auf Lwd. H. 26 cm. B. 36 cm. G.-R.

Adr. van Ostade zugeschr. 1610–1685.

82. Inneres eines Wirthshauses. Zechende, rauchende und schwadronirende Bauern. Zwei derselben liebkosen die junge Wirthin und ihre Magd.
Sehr gutes Bild. Schön im Helldunkel und sorgfältig in der Ausführung. Holz. H. 36 cm. B. 52 cm. G.-R.

Anton von Worms, genannt Woensam. 1528–1561.

83. Kreuzigungsgruppe. In reicher Abendlandschaft im Vordergrund die drei Kreuze mit Christus und den Schächern. Zu Füßen die klagenden Marien. Römische Kriegsknechte zu Fuß und zu Pferde umgeben die Gruppe.
In tiefen, leuchtenden Farben gemaltes Bild von tadelloser Erhaltung. Holz. H. 105 cm. B. 89 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 12.)

Micco Spadaro. 1612—1679.

84. Der Thurmbau zu Babel. Zahlreiche Arbeiter beleben den Vordergrund der Darstellung. Rechts der König mit Gefolge zu Pferde.
Sehr interessantes Bild. Lwd. H. 154 cm. B. 113 cm. Gerahmt.

Jan Both zugeschr. 1610—1650.

85. Landschaft. Im Vordergrunde bei den Ruinen eines antiken Tempels die Heimkehr des jungen Tobias.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen. Lwd. H. 34 cm. B. 44 cm. S.-R.

L. Cranach zugeschr. 1472—1553.

86. Madonna. Halbfigur, das herabfallende Haar mit einem Schleier bedeckt. Das ganz unbekleidete Christuskind ißt Beeren von einer Weintraube.
Hübsches, fein durchgeführtes Bild auf Holz, es ist mit dem Monogramm des L. Cranach bezeichnet. H. 51 cm. B. 32 cm. S.-R.

Fr. Adam Oeser. 1717—1799.

87. 88. Zwei Bauernscenen. Interieur mit schmausender Gesellschaft. Rechts ein Dudelsackbläser. — Spinnstube. Ein junger Bauer bringt ein Hoch aus.
Sehr hübsche, reich componirte Bilder. Gegenstücke. H. 20 cm. B. 28 cm. S.-R.

Juan de Juanes. 1524—1579.

89. Christus. Kopf mit Dornenkrone und auf die Schultern herabfallendem Haar.
Ganz vorzügliche Arbeit von feiner Charakteristik. Kupfer. H. 22 cm. B. 18 cm. S.-R.

Schule des A. van Dyck. 17. Jahrh.

90. Madonna. Das Kind im Arme haltend. Rechts St. Joseph. Halbfiguren.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen. Kupfer. H. 19 cm. B. 25,5 cm. S.-R.

Art des F. Baroccio. 1528—1612.

91. Madonna. Halbfigur in rothem Gewand mit blauem Ueberwurf. Sie liebkost das Christuskind, welches ganz unbekleidet auf einem Tische steht.
Hübsches, sehr farbenfrisches Bildchen. Holz. H. 28 cm. B. 21 cm. S.-R.

Johann Lingelbach. 1624—1674.

92. Lagerscene. Eine Gruppe von rauchenden und trinkenden Soldaten, von denen drei zu Pferde dargestellt sind, vor einem Zelt.
Sehr gutes, reich componirtes Bild mit dem Namen des Künstlers. Lwd. H. 83 cm. B. 112 cm. S.-R.

Jan van Huijsum. 1682—1749.

93. Stillleben. Früchte der verschiedensten Art um eine sculptirte Blumenvase gruppirt. Schmetterling als Staffage.
Sehr feines Bild mit dem Namen des Künstlers. Holz. H. 61 cm. B. 44 cm. S.-R.

Gerrit Lundens. 1622—1677.

94. 95. Zwei niederländische Genre-Scenen. Lustige Gesellschaft von Cavalieren und Damen, musicirend, trinkend und rauchend. Rechts an einem Fenster der Maler des Bildes. — Bauerngesellschaft bei einem Gemüsestande. Gegenstücke.
Reizende, sehr fein gemalte Bildchen mit dem Namen des Künstlers. Holz. H. 30 cm. B. 42 cm. S.-R.

A. Thiele. 1685—1752.

96. Landschaft. Blick auf einen Fluß mit felsigen Ufern. Auf einer Landstraße im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh.
Fein in Farbe und Ausführung. Lwd., signirt. H. 36 cm. B. 48 cm. G.-R.

Monogramm D. W. 17. Jahrh.

97. Scene aus der Römischen Geschichte. In Gegenwart einer großen Volksmenge wird ein Fürst vor dem Thore eines Palastes am Auge operirt.
Sehr interessantes, reich componirtes Bild auf Holz. Ganz in der Art der Francken. Rechts mit dem Monogramm D. W. f. H. 70 cm. B. 112 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 7.)

G. v. Tilborgh. 1625—1678.

98. Interieur. Ländliches Wirthshaus mit Gesellschaft von Herren und Damen bei Tische. Ein Cavalier, von einem Windhund begleitet, tritt zur Thür herein.
Vortreffliches Bild, flott und wirkungsvoll in der Ausführung. Lwd. H. 76 cm. B. 102 cm. S.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 8.)

J. Suttermans. 1597—1681.

99. Männliches Portrait. Brustbild eines älteren, bärtigen Mannes in schwarzem Wams und schlichtem weißen Kragen.
Charakteristisches Portrait von sehr feiner künstlerischer Durchführung. Holz. H. 51 cm. B. 39 cm. Prächtiger durchbrochener G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 10.)

Art des G. v. Honthorst. 1590—1656.

100. Savoyarde. Halbfigur eines Knaben, welcher ein Kaninchen auf der Schulter trägt.
Sehr gutes, goldtöniges Bild. Lebendig im Ausdruck. Lwd. H. 72 cm. B. 56 cm. S.-R.

Carlo Maratti. 1625—1713.

101. Schlafender Christus. Der Jesusknabe ganz unbekleidet auf dem Kreuze ruhend. Im Hintergrunde Landschaft mit Ruine. Auf dem Kreuze die Inschrift: Cor meum vigilat.
Gemälde von erster Schönheit. Lwd H. 43 cm. B. 60 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 11.)

Th. Lawrence zugeschr. 1769—1830.

102. Damenportrait. Halbfigur in hellfarbigem, pelzbesetztem Costüm. Auf dem gelockten Haar ein großer Hut mit Schleife. Landschaft im Hintergrunde.
Gemälde von vorzüglicher decorativer Wirkung. Lwd. H. 125 cm. B. 93 cm. G.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 3.)

Nicolaas Maes. 1632—1693.

103. Weibliches Portrait. Kniestück in dunkelblauem Gewand mit rothem Ueberwurf. Der linke Arm ruht auf einem Steinpostament.
Portrait von sehr schöner Wirkung. Lwd. H. 126 cm. B. 100 cm. S.-R.

Nic. Molenaer. 17. Jahrh.

104. Landschaft. Blick auf eine Stadt, deren Mauern von einem Flusse bespült werden. Mehrere Personen am Lande sowie auf Booten als Staffage.
Schönes Bild. Am Rande des Kahnes der Künstlername. Holz. H. 60 cm. B. 79 cm. G.-R.

Jan Miel. 1599—1664.

105. Der Schmied. In der Nähe eines alten zerfallenen Schlosses läßt ein Landmann sein Pferd beschlagen. Links ruhendes Vieh. Abendstimmung.
Ganz vorzügliches Bild, gleich schön in Farbe und Composition. Lwd. H. 62 cm. B. 79 cm. G.-R.

Barth. Bruyn. 1493—1556.

106. Die Darstellung Christi. Tempel-Interieur, der Hohepriester hält den Christusknaben im Arme, die Verwandten sind bei der heiligen Handlung zugegen. Vorn eine knieende junge Frau, welche zwei Tauben opfert.
Sehr interessantes, figurenreiches Bild auf Holz. H. 110 cm. B. 66 cm. Br.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 10.)

Giorgio Vasari. 1511 1774.

107. Heilige Familie. Die Madonna hält das Christuskind auf dem Schooße und läßt es in einem Buche blättern. Links der kleine Johannes und dahinter St. Elisabeth. Rechts St. Joseph in einem Buche lesend.
Prächtig componirtes Bild, brillant in Farbe und Wirkung. Lwd. H. 99 cm. B. 75 cm. (Siehe Reproduction auf Tafel 8.)

Frans Floris. 1517—1570.

108. St. Joseph. Er führt mit der Rechten das Christuskind. An einem Stock, welchen er über der Schulter trägt, hängt ein Körbchen mit Werkzeug.
Feines Bild auf Kupfer. H. 22 cm. B. 17 cm. S.-R.

S. de Vos. 1603 1676.

109. Der Tod des heiligen Franciscus. Rechts in den Wolken erscheint ein Engel, welcher ein Saiteninstrument spielt.
Von höchst feiner Durchführung auf Kupfer. H. 22 cm. B. 17 cm. S.-R

Jusepe Ribera. 1588—1656.

110. St. Magdalena. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft mit Büchern und Todtenkopf auf einer Matte ruhend.
Gemälde von großem künstlerischen Werth. Brillant in der Farbe. Lwd. H. 115 cm. B. 153 cm.

Französische Schule. 18. Jahrh.

111. Geflügelbild. Im Vordergrunde bei altem Gemäuer Hühner, Fasan, Tauben etc.
Lwd. H. 75 cm. B. 82 cm. G.-R.

Jan Steen. 1626—1679.

112. Festscene. Interieur mit Herren und Damen, zum Theil in Maskencostüm. Man sitzt bei Tafel, rechts schänkt eine Aufwärterin ein Glas Wein ein.
Fein gemaltes Bildchen auf Holz, in der linken unteren Ecke der Name des Künstlers. H. 33 cm. B. 39 cm. G.-R.

J. H. v. Ravesteijn zugeschr. 1572—1657.

113. Portrait. Hüftbild einer jungen Dame in schwarzer Taille, Mühlsteinkragen und Haube. Am Halse bemerkt man eine goldene Kette mit bunten Steinen.
Holz. H. 65 cm. B. 50 cm. S.-R.

Jan van Goijen. 1596—1656.

114. Landschaft. Alte Gebäude an einem Flusse. Boote vor Anker. Staffirt.
Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 29 cm. B. 41 cm. S.-R.

Jan Verspronck. 1597—1662.

115. Portrait. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und schlichtem weißen Kragen. Das lockige Haar fällt auf die Schulter herab.
Sehr lebendiges und charakteristisches Bild. Lwd. H. 61 cm. B. 51 cm. S.-R.

Schule des R. van der Weyden. 1399—1464.

116. Kreuzabnahme. Der Leichnam Christi wird von Joseph von Arimathia gehalten. Die heiligen Frauen und St. Johannes sind von Schmerz überwältigt. Rechts ein knieender Mönch (Donator) mit Bischofsstab.
Vorzügliches Bild. Correct in der Zeichnung und von feiner Charakteristik. Auf Holz. H. 130 cm. B. 115 cm. S.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 7.)

Nachfolger L. da Vinci's. 16. Jahrh.

117. Madonna. Halbfigur der heil. Jungfrau in blaugrünem Gewande. Sie hält mit beiden Händen das ganz unbekleidete Christuskind, welches sie liebevoll betrachtet.
Sehr zart und weich in der Durchführung, durchsichtig im Colorit. Holz. H. 87 cm. B. 65 cm. G.-R.

Jan Fyt zugeschr. 1611—1661.

118. Stillleben. Bei einem kupfernen Kessel Geflügel der verschiedensten Art. Dabei ein Eichelhäher, ein Buntspecht etc.
Hübsches Bild auf Lwd. H. 68 cm. B. 90 cm. S.-R.

Nach Rembrandt Harmensz v. Rijn. 1607—1669.

119. Rathsherren-Versammlung. Sechs Rathsherren in Halbfiguren um einen Tisch versammelt. Original in Amsterdam.
Reizendes, sehr geistvoll gemaltes Bildchen. H. 17 cm. B. 23 cm. S.-R.

J. V. Tischbein zugeschr. 18. Jahrh.

120. Damenportrait. En face-Brustbild eines anmuthigen jungen Mädchens mit gepudertem Haar.
Von sehr zarter Durchführung. Lwd. Oval. H. 46 cm. B. 36 cm. Gerahmt.

Jack van Ostade. 1621—1649.

121. Scene vor einem Wirthshause. Zwei Schlächter führen einen Stier. Verschiedene Personen bilden die Zuschauer.
Frisch und wirkungsvoll in der Farbe. Holz. H. 45 cm. B. 60 cm. G.-R.

Altdeutsche Schule. 16. Jahrh.

122. Zwei Altarflügel. Die Kreuztragung Christi. Die Geißelung Christi.
Auf Holz. Größe eines jeden Bildes: H. 112 cm. B. 31 cm. S.-R.

J. Constable zugeschr. 1776—1837.

123. Landschaft. Niederländisches Dorf unter Bäumen. Auf der Landstraße im Vordergrunde mehrere Personen als Staffage.
Sehr hübsches Bild auf Lwd. H. 61 cm. B. 87 cm. S.-R.

Govert Flinck. 1615—1660.

124. Die Verlobung. Halbfigur eines jungen Paares. Der Herr in schwarzem Costüm, rechts stehend, hat die linke auf einen Schmuckkasten gestützt. Mit der Rechten steckt er seiner Verlobten den Ring an.

Vortrefflich in jeder Beziehung. Lwd. H. 100 cm. B. 130 cm. S.-R. (Siehe Reproduction auf Tafel 4.)

G. Cuijp. 1608 geboren.

125. Reiterkampf. Fünf Geharnischte zu Pferde im Handgemenge. Ein junger Offizier wird durch einen Pistolenschuß getödtet. Im Hintergrunde Schlachtgetümmel.

Höchst lebendige Composition von freier, geistvoller Malweise. Lwd., links unten signirt. H. 103 cm. B. 139 cm.

Art des J. Ruisdael. 1625—1682.

126. Landschaft. Gebirgige Gegend, von einem Flusse durchströmt. Das Thal im Vordergrunde ist reich angebaut und durch Figuren und Thiere belebt.

Sehr gutes Bild. Fein in Farbe und Ausführung. Holz. H. 70 cm. B. 100 cm. G.-R.

H. Bogert. 17. Jahrh.

127. Interieur. Im Vordergrunde einer Wirthsstube lustige Bauerngesellschaft singend und trinkend.

Bild von sehr schöner Wirkung und guter Durchführung. Holz, links signirt. H. 41 cm. B. 55 cm. G.-R.

Hendrik M. Sorgh, angeblich. 1621—1669.

128. KüchenInterieur. Im Vordergrund Küchengeräthschaften der verschiedensten Art bei einem Ziehbrunnen.

Sehr hübsches, fein durchgeführtes Bild auf Holz. Monogrammirt. H. 37 cm. B. 52 cm. G.-R.

A. Palamedesz zugeschr. 1601—1674.

129. Wachtstube. Ein Offizier sitzt rauchend auf einem Stuhle; daneben der Tambour. Andere Soldaten werden im Hintergrunde sichtbar.

Sehr hübsches Bild von feiner Durchführung. Holz. H. 37 cm. B. 48 cm. G.-R.

E. van der Poel. 1621—1664.

130. Dorfstraße. Im Vordergrunde bei einem Ziehbrunnen Küchengeräthschaften, Gemüse, Geflügel etc. Ein Bauernpaar als Staffage.

Goldtöniges Bild auf Holz. Signirt. H. 45 cm. B. 61 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

131. Männliches Portrait. Halbfigur eines unbärtigen Mannes mit Hut, welcher in der Rechten ein Weinglas, in der linken eine Traube hält.

Sehr lebendig im Ausdruck. Lwd. H. 73 cm. B. 60 cm. G.-R.

K. v. Falens. 1683—1733.

132. Der Krieger. Ein Soldat, welcher sein Pferd am Zügel führt, verabschiedet sich von einem jungen Mädchen. Rechts ein Bettler.

Hübsches Bild mit dem Monogramm des Künstlers. Lwd. H. 51 cm. B. 65 cm. G.-R.

P. v. Velden. 17. Jahrh.

133. Marine. Brandendes Meer an einer felsigen, zerklüfteten Küste. Zwei Schiffe zerschellen an Felsenriffen. Reich staffirt.
Von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 57 cm. G.-R.

Art des J. v. Ostade. 1621–1649.

134. Interieur. Im Vordergrunde tanzendes Bauernpaar, weiter zurück Musikanten und politisirende Bauern.
Reizendes Bildchen mit dem Monogramm des A. van Ostade. Sehr frisch in den Farben. Holz. H. 30 cm. B. 41 cm. S.-R.

F. v. Moucheron. 1633—1686.

135. Landschaft. Felsige Gegend mit Wasserfall. Auf einem Wege im Vordergrunde Falkenjäger zu Pferde.
Prächtiges Bild von sehr schöner Wirkung. Auf Lwd. gemalt und mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 106 cm. B. 130 cm. G.-R.

J. Constable? 1776—1837.

136. Landschaft. Hügelige Gegend mit Bach im Vordergrunde, in einiger Entfernung Windmühle zwischen Bäumen. Schwere Wolken am Himmel, als Staffage eine Schafheerde.
Brillant in Technik und Wirkung. Lwd. H. 105 cm. B. 140 cm. G.-R.

Art des J. de Patenier. 1515–1523 thätig.

137. St. Antonius. Links in einem zerfallenen Hause sitzend. Eine Hexe zeigt ihm ein nacktes Mädchen.
Gutes Bild auf Holz. H. 61 cm. B. 49 cm. G.-R.

Peter Lely? 1618—1680.

138. Duchess of Portsmouth. Halbfigur mit entblößter Brust, in der Rechten eine Weintraube haltend.
Gutes Bild auf Lwd. H. 76 cm. B. 63 cm. G.-R.

C. G. Schütz. 1758—1823.

139. Landschaft. Gegend im Charakter der Mosel, bei Abendbeleuchtung. Zahlreiche Landleute als Staffage.
Hübsches Bild auf Lwd. Mit dem Monogramm des Schütz. H. 63 cm. B. 82 cm. G.-R.

Venetianische Schule. Zweite Hälfte des 16. Jahrh.

140. Orpheus. In einer Landschaft sitzend, die Viola spielend. Zahlreiche Thiere der verschiedensten Art umgeben ihn.
Schönes Bild auf Lwd. H. 134 cm. B. 180 cm. G.-R.

J. C. Drooch-Sloot. 1586—1666.

141. Kirchweih. Dorfstraße mit Kirche, durch zahlreiche Landleute belebt. Im Vordergrunde ein Quacksalber seine Waaren anpreisend.
Lebendiges, farbenfrisches Bild auf Holz. In der Mitte unten signirt. H. 38 cm. B. 60 cm. S.-R.

Unbekannter Künstler. 18. Jahrh.

142. Parklandschaft. Im Vordergrunde Wasserbassin mit Gondeln. Mit zahlreichen Costümfiguren staffirt.
Hübsches Bild auf Lwd. Es trägt fälschlich den Namen des D. Chodowiecki. H. 61 cm. B. 75 cm. G.-R.

Alt-Niederländisch. 16. Jahrh.

143. Mater dolorosa. Die heilige Jungfrau von zwei Frauen unterstützt. Vor ihr Christus am Boden knieend. Im Hintergrunde Golgatha.
Eigenartige Darstellung. Schön in den Farben. Holz. H. 91 cm. B. 71 cm. G.-R.

Frans Hals, angeblich. 1580–1666.

144. Portrait. Hüftbild einer älteren Frau in schwarzer Taille, Mühlsteinkragen und Haube.
Lwd. Links im Grunde der Name des Frans Hals. H. 74 cm. B. 55 cm. S.-R.

Bez.: Philips Wouwerman. 1619–1668.

145. Am Brunnen. Vornehmes Paar zu Pferde, von der Jagd heimkehrend und an einem Brunnen rastend. Rechts Knabe, welcher einen Hund an der Leine hält.
Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz, mit dem Monogramm des Künstlers. H. 32 cm. B. 40 cm. G.-R.

J. M. Turner zugeschr. 1775–1851.

146. Venedig. Blick von der Dogana auf den herzoglichen Palast und die Piazetta. Zahlreiche Fahrzeuge vor Anker.
Prächtig in Farbe und Wirkung. Holz. H. 41 cm. B. 57 cm. G.-R.

P. Neefs? 1578–1656.

147. Kirchen-Interieur. Gothischer Dom mit Figuren und Bildern. Reich staffirt.
Sehr fein durchgeführtes Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm. B. 36 cm. S.-R.

David Teniers, angeblich. 1610–1690.

148. Bauernscene. Vor einem Wirthshause rauchende und trinkende Bauern an einem Tische, links Küchengeräthschaften.
Sehr feines Bildchen auf Holz, mit dem Monogramm. H. 22 cm. B. 25 cm. G.-R.

Nach P. P. Rubens. 1577–1640.

149. Der große Kindermord. Figurenreiche Composition.
Lwd., gerollt.

P. v. Slingeland zugeschr. 1640–1691.

150. Niederländische Köchin. Am Fenster, von Geflügel, Fleisch und Gemüse umgeben. Ein dahinter stehender Herr scheint ihr einen Antrag zu machen.
Feines Bildchen auf Holz. H. 39 cm. B. 33 cm. G.-R.

Deutsche Schule. 17. Jahrh.

151. Portrait. Ein Mann in kurzem Haar und Bart mit Mühlsteinkragen.
Treffliches Portrait auf Holz. H. 74 cm. B. 62 cm. G.-R.

Alt-Italienisch. 16. Jahrh.

152. Die Verkündigung. Rechts Maria vor einem Betpulte knieend, links der Engel.
Interessantes Bild auf Holz. H. 76 cm. B. 58 cm. G.-R.

Art des Sir J. Reynolds. 1723—1792.

153. Lady Hamilton. Halbfigur mit aufgelöstem Haar, in einer Landschaft.
Lwd. H. 75 cm. B. 62 cm. G.-R.

Ferd. Bol? 1616—1680.

154. Damenportrait. Halbfigur in Wittwenkleidung. Die Hände sind über der Brust zusammengelegt, die Linke hält ein Gebetbuch.
Sehr feines, charakteristisches Portrait auf Lwd. Links am Rande das Monogramm. H. 76 cm. B. 63 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

155. Blumenstück. Schön componirter Kranz von Gartenblumen verschiedenster Art. In der Mitte Flora von Amoretten umgeben.
Lwd. H. 88 cm. B. 105 cm. Gerahmt.

J. B. Monoyer zugeschr. 1634—1699.

156. Stillleben. Vase mit Blumen, Früchte und Taschenuhr auf einem Steinpostament. Daneben zwei Prunkgefäße.
Schönes, farbenfrisches Bild auf Lwd. H. 75 cm. B. 62 cm. Alter G.-R.

Alt-Niederländisch. 16. Jahrh.

157. Heiliger Bischof. Halbfigur mit Mitra und Stab. Die Linke hält einen Speer, an welchem ein Schweinskopf steckt.
Interessantes Bild auf Holz. H. 37 cm. B. 31 cm. S.-R.

158. Convolut von 11 alten Gemälden. Gerollt.

159. Die Meisterwerke des Museo del Prado in Madrid. 110 Blatt und ein Textblatt (Inhaltsverzeichniß). Berlin. Photographische Gesellschaft. In eleganter Mappe.
Ganz hervorragendes Werk, die Gemälde ganz vorzüglich wiedergegeben.

Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 30. April 1902, von 10 Uhr ab.

Unbekannt. Verſchiedene Zeit.

160. Damenportrait. Bruſtbild eines jungen Mädchens mit gepudertem Haar, in ſchwarzer Kleidung. Paſtellgemälde, oval. H. 30 cm. B. 25 cm. G.-R.

161. Bruſtbild eines Mädchens. Es hält ein Medaillon mit männlichem Portrait in der Linken. Paſtellgemälde. H. 45 cm. B. 37 cm. Gerahmt.

162. Bruſtbild eines Kindes. Es hält eine Puppe und ein Oſterei. Paſtellgemälde. H. 48 cm. B. 36 cm. Gerahmt.

163. Landſchaft. Landleute als Staffage. Lwd. H. 21 cm. B. 29 cm. G.-R.

164. Allegorie. Mars auf einem Throne, von vier allegoriſchen Figuren umgeben. Auf Kupfer. H. 20 cm. B. 25 cm. S.-R.

165. Allegorie. Ein Mann, welcher einen Korb mit Büchern trägt, ſowie drei allegoriſche Figuren. Holz. H. 74 cm. B. 76 cm. G.-R.

166. Auf dem Marſche. Ein Cavallerie-Regiment paſſirt eine gebirgige Gegend. Von künſtleriſcher Technik. Lwd. H. 32 cm. B. 41 cm. G.-R.

167. Landſchaft. Gebäude am Ufer eines Fluſſes, im Vordergrunde Kahn mit mehreren Perſonen. Holz. H. 49 cm. B. 71 cm. G.-R.

168. Damenportrait. Hüftbild in ausgeſchnittener Taille mit Ueberwurf. Lwd. H. 68 cm. B. 53 cm. G.-L.

169. Madonna. Halbfigur in dunkelgrünem Mantel, das Chriſtuskind im Arme haltend und liebkoſend. Goldgrund. Anſcheinend Arbeit eines ruſſiſchen Künſtlers. Holz. H. 40 cm. B. 29 cm. Br.-R.

170. Damenportrait. Bruſtbild einer Dame in grüner, pelzbeſetzter Taille. Im gepuderten, hochfriſirten Haar eine Spitzenſchleife. Friſch im Colorit, lebendig im Ausdruck. Lwd. H. 65 cm. B. 52 cm. G.-R.

171. Jagdſcene. Vornehme Jagdgeſellſchaft zu Pferde. Rococo-Coſtüm. Hübſches Bild. Lwd. H. 38 cm. B. 53 cm. G.-R.

172. Landſchaft. Am Ufer eines Fluſſes Hirten mit Vieh. Lwd. H. 51 cm. B. 76 cm. G.-R.

173. Landſchaft. Felſenbrücke über einem Waſſerfall. Staffirt. Lwd. H. 50 cm. B. 65 cm. S.-R.

C. W. E. Dietrich, angeblich. 1712—1774.

174. Der barmherzige Samariter. Er bringt den Verwundeten in ſein Haus. Gutes Bild auf Holz. H. 42 cm. B. 60 cm. G.-R.

Niederländische Künstler. 17. u. 18. Jahrh.

175. Waldlandschaft. Im Vordergrunde drei Personen als Staffage. Gutes Bild auf Holz, dem Cornelis Dekker zugeschrieben. H. 54 cm. B. 42 cm. S.-R.

176. Wirthshaus-Interieur. Mit tanzenden und trinkenden Bauern. Lwd. H. 24 cm. B. 33 cm. S.-R.

177. Thierstück. In einer Felsengrotte Hirt mit seiner Heerde bei einem Brunnen. Schön in der Farbe. Dem A. Cuijp zugeschrieben. Holz. H. 37 cm. B. 50 cm. G.-R.

178. Landschaft. Felsenpartie bei Gewitterstrum. Holz. H. 15 cm. B. 19 cm. G.-R.

179. Eremit, in einer Grotte sitzend und lesend. Ein zweiter Einsiedler naht durch ein Felsenthor. Von sehr feiner Durchführung. Holz. H. 39 cm. B. 30 cm. S.-R.

180. Männliches Portrait. Halbfigur mit dunkler Perrücke in ovaler Cartouche. Rechts ein Wappen. Lwd. H. 73 cm. B. 58 cm. G.-R.

J. Kupetzky. 1666—1740.

181. Männliches Portrait. Halbfigur in pelzverbrämtem Rock, mit beiden Händen ein Buch mit lateinischer Inschrift haltend. Lwd. H. 73 cm. B. 58 cm. S.-R.

A. Cuijp bezeichnet. 1605—1691.

182. Stillleben. Todter Hase von einem Stabe herabhängend. Hübsches Bild auf Holz, rechts die Signatur. H. 56 cm. B. 47 cm. G.-R.

183. Desgleichen. Todte Ente von einem eisernen Ring herabhängend. Ebenso. Wie auch bei dem vorhergehenden Bilde befindet sich links oben die Bezeichnung: A. T. Coucael. H. 56 cm. B. 47 cm. G.-R.

Bolognesische Schule. 16. Jahrh.

184. Noli me tangere. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Auf Holz. H. 93 cm. B. 68 cm. G.-R.

Adriaen Gryeff. 1670—1715.

185. Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft todtes Wild von einem Jagdhunde bewacht. Hübsches Bildchen auf Lwd. H. 31 cm. B. 24 cm. S.-R.

F. Mans zugeschrieben. 17. Jahrh.

186. Landschaft. Holländisches Küstenstädtchen, im Vordergrunde Fischer mit ihren Frauen. Holz. H. 34 cm. B. 45 cm. S.-R.

Art des Adr. Brouwer. 1606—1638.

187. Interieur. Mit Bauernscene von derbem niederländischen Humor. Holz. H. 21 cm. B. 31 cm. S.-R.

A. van Hamme. Datirt 1630.

188. Kartenspieler. Wirthshaus-Interieur mit vier spanischen Schmugglern und einem Mädchen. Fein gemaltes Bild auf Holz, signirt. H. 55 cm. B. 46 cm. G.-R.

G. P. Pannini zugeschrieben. 1695—1768.

189. Bacchusfest. Bacchanten in einer Ruine bei der Statue des Bacchus. Lwd. H. 95 cm. B. 68 cm. G.-R.

Unbekannt. Verschiedene Zeit.

190. Skutari. Blick auf die Stadt mit einer Moschee und reicher Staffage. Lwd. H. 61 cm. B. 77 cm. G.-R.

191. Landschaft. Italienische Gebirgspartie mit Bach im Vordergrunde. Reich staffirt. Lwd. H. 48 cm. B. 61 cm. G.-R.

192. Vor einem Wirthshause zechende Soldaten und Dirnen. Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Dem J. Brueghel zugeschrieben. H. 15 cm. B. 21 cm. G.-R.

193. Ecce homo. Brustbild Christi mit Dornenkrone und Stab. Schön gemaltes Bild. Lwd. H. 75 cm. B. 58 cm. Ohne Rahmen.

194. Landschaft. Dorf zwischen Bäumen. Lwd. H. 43 cm. B. 59 cm. G.-R.

195. Studie. Weibliches Brustbild mit aufgestütztem Arm. Auf Pappe. H. 65 cm. B. 54 cm. Gerahmt.

196. Kleine Landschaft mit Fischern in einem Kahne. Von sehr feiner Durchführung. Holz. H. 24 cm. B. 30 cm. G.-R.

197. Die Ruhe auf der Flucht. Die Madonna reicht dem Kinde die Brust. Lwd. H. 80 cm. B. 62 cm. G.-R.

M. Withoos. 1627—1703.

198. Landschaft. Parkterrasse mit Sculpturen und Fontaine, von welcher man auf eine ferne Stadt blickt. Lwd., signirt. H. 82 cm. B. 68 cm. G.-R.

B. Denner, angeblich. 1685—1749.

199. Weiblicher Kopf. Alte Frau mit weißem Kopftuch. Hübsches Bild auf Lwd. H. 43 cm. B. 34 cm. G.-R.

Nach C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

200. Die Flucht nach Aegypten. St. Joseph führt den Esel, auf welchem Maria mit dem Kinde sitzt. Lwd. H. 41 cm. B. 34 cm. G.-R.

C. Cignani zugeschrieben. 1628—1719.

201. Venus. In einer Landschaft ruhend. Daneben Amoretten mit Tauben. Gutes Bild. Lwd. H. 58 cm. B. 87 cm. G.-R.

Nach J. J. Boissieu. 1736—1810.

202. Landschaft. Große Eiche an einem Bach. Staffirt. Holz. H. 51 cm. B. 63 cm. S.-R.

M. von Musscher zugeschrieben. 1645—1705.

203. Der Operateur. Ein Arzt, am offenen Fenster stehend, operirt einen Kranken am Kopfe. Im Hintergrund Köchin bei der Arbeit. Fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 28 cm. B. 21 cm. S.-R.

J. v. d. Boß. 17. Jahrh.

204. 205. Zwei Marinen. Mehrere Fahrzeuge auf stark bewegter See. Gegenstücke. Sehr fein in Tusche und Feder auf grundirtem Holz. H. 24 cm. B. 37 cm. S.-R.

Ch. Janeck. 17. Jahrh.

206. Auf der Treppe. Halbfigur eines Mannes in rothem, pelzbesetztem Costüm, welcher eine Flasche und ein Glas hält. Links Affe und Pfau. Von sehr feiner Durchführung. Lwd. H. 56 cm. B. 45 cm. G.-R.

207. Auf dem Balkon. Laute spielende Dame. Daneben ein Papagei. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso. H. 56 cm. B. 45 cm. G.-R.

D. Ryckart zugeschrieben. 1612–1661.

208. Bacchusfest. Ein Zug von Personen verschiedener Art, welche einen Stier und einen Widder führen. Links auf einer Estrade ein nackter Mann, welcher den Bacchus vorstellen soll. Interessantes Bild auf Holz. H. 73 cm. B. 98 cm. G.-R.

Gerard de Laireſſe. 1641–1711.

209. Venus und Adonis. Im Vordergrunde einer Landschaft, im Schatten großer Bäume, ruhend. Rechts Amoretten bei dem Wagen der Venus. Gutes, fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 42 cm. B. 56 cm. G.-R.

Nach A. Carracci. 1560–1609.

210. Pietà. Die heilige Jungfrau, von Schmerz überwältigt, hält den Leichnam Christi im Schooß. Holz. H. 44 cm. B. 61 cm. S.-R.

Art des Dirk Hals. 1600–1656.

211. Interieur. Gesellschaft von Herren und Damen um einen Tisch sitzend und trinkend. Holz. H. 30 cm. B. 47 cm. G.-R.

B. Ommegank. 1755–1826.

212. 213. Zwei Pastoralen. Heerde einen Fluß durchschreitend. Vieh im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft. Gegenstücke. Fein in Durchführung und Farbe. Holz. H. 26 cm. B. 36 cm. S.-R.

Rosa di Tivoli. 1657–1705.

214. Hirtenscene. Hirtenknabe mit Hund, Schafen und Ziegen in der Nähe von Ruinen. Lwd. H. 85 cm. B. 70 cm. G.-R.

Art des M. A. da Caravaggio. 1569–1609.

215. Die Geflügelhändlerin. Halbfigur einer alten Frau mit weißem Kopftuch, welche einen Truthahn im Arm hält. In der Linken bemerkt man ein Geldstück. Sehr kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild. Lwd. H. 80 cm. B. 67 cm. G.-R.

B. Denner, angeblich. 1685–1749.

216. Männliche Halbfigur. Ein bärtiger Greis in Ordenstracht, die Arme über der Brust verschränkt. Lwd. H. 80 cm. B. 58 cm. G.-R.

G. Berck-Heyde? 1638–1698.

217. Partie aus Amsterdam. Kanal mit Holzbrücke und mehreren Fahrzeugen vor Anker. Hübsches Bild auf Lwd. Links eine Signatur. H. 39 cm. B. 48 cm. G.-R.

J. Horemans. 1682–1759.

218. 218a. Zwei Interieurs. Taufgesellschaft sitzend und schmausend. Rechts in einem Himmelbett die Wöchnerin. — Tanzende Bauern in einer Schänke. Gegenstücke. Hübsche Bilder auf Lwd. H. 62 cm. B. 91 cm. Br.-R.

Jan van Looten zugeschrieben. 1618–1681.

219. Landschaft. An einem Wege im Vordergrunde zwei Personen in Unterhaltung. Holz, lignirt. H. 40 cm. B. 51 cm. S.-R.

J. van Schuppen zugeschrieben. 1670–1751.

220. Portrait. Halbfigur eines Maltheser Ritters in Ordenstracht. 1633. Lwd. H. 77 cm. B. 60 cm. G.-R.

Englische Schule. 17. Jahrh.

221. 222. Zwei Portraits. Bruftbild eines Geiftlichen in Allonge-Perücke. — Bruftbild einer Dame in ausgeſchnittener Taille. Gegenſtücke. Lwd. H. 75 cm. B. 61 cm. G.-R.

Nach M. Amerighi. 1569—1609.

223. Das Concert. Sechs junge Männer um einen Tiſch ſitzend und muſicirend. Halbfiguren. Lwd. H. 90 cm. B. 126 cm. G.-R. Hierbei ein gerahmter Stich.

Bez.: K. du Jardin. 1625—1678.

224. Raft. Ein Maulthiertreiber ſitzt neben ſeinem Thiere im Vordergrunde einer italieniſchen Landſchaft. Sehr hübſches Bildchen auf Holz. Signirt. H. 34 cm. B. 31 cm. G.-R.

Niederländiſche Künſtler. 17. Jahrh.

225. Landſchaft. Gebirgige Gegend mit Landleuten als Staffage. Sehr feines Bildchen auf Holz mit dem Namen des K. Dujardin. H. 27 cm. B. 33 cm. G.-R.

226. Landſchaft. Dorfſtraße mit einigen Perſonen als Staffage. Auf Holz. Mit dem Namen des J. v. Oſtade. H. 30 cm. B. 26 cm. G.-R.

227. Heimkehr. Im Vordergrunde einer Abendlandſchaft Hirten mit ihrer Heerde auf dem Heimweg. Lwd. H. 54 cm. B. 68 cm. S.-R.

228. Weibliche Halbfigur. Eine junge Dame in reicher Gewandung einen Korb mit Prunkgefäßen haltend. Schönes, decoratives Bild in der Art des C. Netſcher, auf Lwd. H. 87 cm. B. 62 cm. G.-R.

229. Die Köchin. Knieſtück eines ſitzenden jungen Mädchens, welches einen Truthahn rupft. Links hängt ein todter Hafe von der Wand herab. Hübſches, decoratives Bild auf Lwd. H. 112 cm. B. 72 cm. G.-R.

Simon de Vlieger zugeſchrieben. 1600—1656.

230. Marine. Rechts Schloß auf ſchroffem Felſen. Links Blick auf das ſtürmiſch bewegte Meer mit vielen Schiffen. Hübſches Bildchen auf Holz mit dem Namen des S. de Vlieger. H. 27 cm. B. 36 cm. S.-R.

Jan Victors zugeſchrieben. Thätig 1640—1663.

231. Loth mit ſeinen Töchtern. Im Hintergrunde das brennende Sodom, ſowie die zur Salzſäule erſtarrte Frau des Loth. Hübſches Bild auf Lwd. H. 68 cm. B. 81 cm. G.-R.

Engliſche Schule. Anfang 19. Jahrh.

232. Männl. Portrait. Halbfigur in dunklem Rock und weißem Gilet. Lwd. In tergo bezeichnet: T. Barber 26 Jan. 1820. H. 75 cm. B. 61 cm. G.-R.

Art des J. d'Arthois. 1613—1683.

233. Landſchaft. Reich componirte Waldlandſchaft mit Cavalieren und Landleuten als Staffage. Schön in der Farbe. Lwd. H. 72 cm. B. 105 cm. G.-L.

Art des D. Teniers. 1610—1690.

234. Landſchaft. Im Mittelgrunde Schloß auf einem Hügel. Drei Bauern als Staffage. Holz. H. 28 cm. B. 39 cm. G.-R.

Nach Th. de Keyser. 1596—1667.

235. Familienbild. Bürgermeiſter mit Frau und Kindern in einem Parke. Lwd. H. 61 cm. B. 73 cm. S.-R.

Rembrandt Harmensz v. Rijn. 1607—1669.

236. Die Kreuzabnahme. Originalradirung. B. 56. Die Adreſſe ausgeſchliffen. Roy.-Fol. Gerahmt.

Nach E. H. v. d. Neer. 1643—1703.

237. Niederländiſches Dorf am Waſſer bei Mondbeleuchtung. Lwd. H. 47 cm. B. 65 cm. G.-R.

Pieter Neeffs zugeſchrieben. 1578—1656.

238. Interieur. Niederländiſche Kirche in gothiſchem Stil. Staffirt. Hübſches Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 40 cm. S.-R.

G. B. Piazetta zugeſchrieben. 1682—1754.

239. St. Johannes, Bruſtbild, in einem Buche ſchreibend. Lwd. H. 35 cm. B. 32 cm. Br.-R.

S. Bols. 18. Jahrh.

240. Knieende Nonne auf einem Kirchhof. Nachtſtück. Lwd. H. 65 cm. B. 53 cm. S.-R.

Bez.: A. C. 18. Jahrh.

241. Architektur. Die Ruinen eines römiſchen Palaſtes. Als Staffage ein Ueberfall. Lwd. H. 66 cm. B. 85 cm. S.-R.

Th. Rouſſeau, angeblich. 1812—1867.

242. Landſchaft. Weiher am Rande eines Waldes. Drei Kühe als Staffage. In der Art des Meiſters gemaltes Bild, mit deſſen Namen es bezeichnet iſt. Holz. H. 39 cm. B. 50 cm. G.-R.

J. B. C. Corot, angeblich. 1796—1875.

243. Landſchaft. Große Bäume am Flußufer. Fiſcher in einem Kahn. Ganz in der Manier des Meiſters gemaltes Bild, mit deſſen Namen es bezeichnet iſt. H. 102 cm. B. 76 cm. G.-R.

G. Schalcken zugeſchrieben. 1643—1706.

244. Lichteffect. Halbfigur eines Knaben, welcher ein Licht hält. Ein zweiter dahinter. Holz. H. 41 cm. B. 36 cm. S.-R.

Manier des P. Potter. 1625—1654.

245. Thierſtück. Stehende und liegende Kuh in einer Landſchaft. Holz. H. 23 cm. B. 27 cm. S.-R.

Engliſcher Künſtler. 18. Jahrh.

246. Doppelportrait. Bruſtbild eines jungen Mädchens in ausgeſchnittener Taille, angeblich Miß Wright. Auf der Rückſeite angeblich „Sir William Beechey“. Lwd. H. 66 cm. B. 53 cm. G.-R.

Nach Ch. Natoire. 1700—1777.

247. Galathea. Auf einem Delphin, von Tritonen und Amoretten umgeben. Lwd. H. 44 cm. B. 58 cm. S.-R.

G. P. Pannini. 1695—1768.

248. 249. Ruinen. Zwei Landſchaften mit Waſſer. Im Vordergrunde Palaſtruinen mit Säulen. Staffirt. Hübſche Bilder auf Lwd. H. 22 cm. B. 33 cm. G.-R.

Bez.: Bravo, Roma. Erſte Hälfte des 19. Jahrh.

250. Oſteria. Interieur mit mehreren Perſonen in Unterhaltung, links eine junge Mutter, ihr Kind nährend. Hübſches, fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 47 cm. B. 62 cm. S.-R.

M. v. Helmont? 1623—1674.

251. Das verliebte Paar. Bauer mit Kanne und junges Mädchen an einem Tische sitzend. Pergament-Miniature. H. 15 cm. B. 11 cm. G.-R.

P. de Molyn zugeschrieben. 1600—1661.

252. Landschaft. Bauernhof am Ufer eines breiten Stromes. Im Vordergrunde eine Fähre. Fein in der Farbe. Lwd., mit dem Monogramm P. M. bezeichnet. H. 41 cm. B. 51 cm. G.-R.

Art des D. Vinck-Boons. 1578—1629.

253. Ernte. Unweit eines Bauernhofes sind Landleute mit dem Schneiden von Getreide beschäftigt. Links Schafschur, im Vordergrunde Landstraße mit Wanderern. Hübsches Bild auf Holz. H. 41 cm. B. 79 cm. G.-R.

J. Miel bezeichnet. 1599—1664.

254. Landschaft. Felsige Gegend bei Abendbeleuchtung, Hirten als Staffage. Holz, rechts bez.: J. M. H. 46 cm. B. 63 cm. G.-R.

L. Cassel? 1500—1570.

255. Madonna. Halbfigur in rothem Gewande, an einem Tische sitzend und das Kind im Arme haltend. Auf dem Tische Blumenvase und Traube. Holz, monogrammirt. H. 65 cm. B. 48 cm. G.-R.

Art des J. H. Roos. 1631—1685.

256. Thierstück. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft Hirt mit seiner Heerde. Lwd. H. 67 cm. B. 81 cm. G.-R.

J. van Kessel zugeschrieben. 1626—1679.

257. 258. Zwei Geflügelstücke. Geflügel von einem Fuchs beschlichen und Geflügel verschiedener Art bei einem Obelisk. Gegenstücke. Lwd. auf Holz. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

Monogramm F. D. W. 18. Jahrh.

259. Landschaft. Bewaldetes Flußthal. Links Hirt mit drei Kühen. Zart gemaltes Bild auf Lwd. Mit obigem Monogramm. H. 46 cm. B. 57 cm. G.-R.

E. van Heemskerck. 1645—1704.

260. Die Versuchung des heiligen Antonius. Er wird von Dämonen gepeinigt. Eine reich gekleidete Frau bringt ihm einen Becher. Holz. Links unten ein Monogramm. H. 24 cm. B. 34 cm. G.-R.

Dirk Hals, angeblich. 1600—1656.

261. Duett. Ein junges Paar, neben einander auf Stühlen sitzend; er spielt die Mandoline, während sie eine Schalmei hält. Hübsches Bild. Holz. H. 41 cm. B. 32 cm. S.-R.

J. J. F. Weyers. 18. Jahrh.

262. Jagdgesellschaft. Vor einem Schlosse eine vornehme Jagdgesellschaft. Rechts Bauernfamilie und links drei Männer bei einem Kahne. Hübsches Bild auf Holz. Links eine schwer lesbare Signatur. H. 32 cm. B. 42 cm. G.-R.

Altdeutsch. 16. Jahrh.

263. St. Martin. Zu Pferde, den Mantel theilend, um ihn einem Bettler zu schenken. Im Hintergrunde Baldachin und Landschaft. Holz. H. 69 cm. B. 49 cm. Architekton. Rahmen.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

264. St. Franziskus. Er empfängt knieend die Stigmatisation. Kupfer. H. 21 cm. B. 16 cm. S.-R.

265. Der Zahnbrecher. Ein Bauer wird von einem Charlatan ärztlich behandelt. Verschiedene Zuschauer. Lwd. H. 39 cm. B. 31 cm. G.-R.

266. Heinrich von Oranien. Brustbild mit schönem Spitzenkragen. Lwd. Monogrammirt: C. V. 1637. H. 58 cm. B. 44 cm. G.-R.

267. Felsenlandschaft mit Hirten und Reisenden. Lwd. Bez.: P. de Laar. H. 37 cm. B. 34 cm. S.-R.

268. Landschaft. Landschaft mit Hirten bei einer Fontaine. Lwd. H. 45 cm. B. 62 cm. Gerahmt.

269. Weibliche Halbfigur. Ein junges Mädchen mit Federschmuck im Haar zählt, an einem Tische sitzend, Geld. Lwd. H. 76 cm. B. 62 cm. S.-R.

270. Dorfkirchweih. Viele Landleute vor einem Wirthshause. Lwd. H. 32 cm. B. 38 cm. G.-R. Beschädigt.

271. Festlichkeit in einer niederländischen Stadt. Links Stadthaus, dahinter die Thürme eines Domes. Vielfiguriges Bild auf Lwd. H. 80 cm. B. 62 cm. G.-R.

272. Stillleben. Krug und verschiedene Früchte. Lwd. H. 41 cm. B. 60 cm. G.-R.

273. Landschaft. Blick auf ein Kirchdorf. Im Vordergrunde Kornfeld. Holz. H. 30 cm. B. 46 cm. S.-R.

274. Orpheus. Von Thieren der verschiedensten Art umgeben, ein Saiten-Instrument spielend. Lwd. H. 55 cm. B. 70 cm. G.-R.

275. Stillleben. Auf einem Steinpostamente Schale mit Früchten. Die Darstellung ist durch zwei Vögel belebt. Hübsches, flott und wirkungsvoll gemaltes Bild. Lwd. H. 84 cm. B. 59 cm. S.-R.

276. Stillleben. Vase mit Blumen, Früchte etc. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso. Lwd. H. 84 cm. B. 59 cm. S.-R.

Französische Schule. 18. Jahrh.

277. Malerin. In ihrem Atelier vor einem Bilde sitzend und malend. H. 40 cm. B. 29 cm. G.-R.

278. Der Lautespieler. Halbfigur eines Mannes in gelblichem Gewand und breitkrämpigem Strohhut, welcher die Laute spielt. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 23 cm. B. 18 cm. G.-R.

279. Drei Amoretten. Auf Wolken schwebend. Holz. H. 26 cm. B. 21 cm. G.R.

280. Portrait. Brustbild eines jungen Mannes in Studententracht. Holz. H. 61 cm. B. 47 cm. S.-R.

Italienische Schule. 17. Jahrh.

281. Portrait. Brustbild eines Knaben mit Barett und goldbordirtem Mantel. Sehr hübsches Bild auf Holz. H. 40 cm. B. 29 cm. G.-R.

282. Loth mit seinen Töchtern. In einer Höhle, im Hintergrunde das brennende Sodom. Lwd. H. 43 cm. B. 49 cm. G.-R.

283. 284. Marinen. Zwei italienische Hafenstädte mit Architekturen, Schiffen und reicher Staffage. Gegenstücke. Sehr fein auf Kupfer gemalt. H. 17 cm. B. 34 cm. G.-R.

285. Halbfigur des heiligen Joseph. Lwd. H. 55 cm. B. 38 cm. S.-R.

Spanischer Künstler. 17. Jahrh.

286. Männliches Portrait. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung, welcher die Linke auf einen Globus stützt. Lwd. H. 105 cm. B. 89 cm. G.-R.

A. Beerstraaten bez. Thätig 1641—1687.

287. Winter. Straße an einem Kanal in Amsterdam. Links altes Stadtthor. Zahlreiche Personen als Staffage. Sehr flott gemaltes Bild auf Holz. Signirt. H. 75 cm. B. 105 cm. S.-R.

Jan Both zugeschrieben. 1610—1650.

288. Landschaft. Im Vordergrunde bei großen Felsen Jagdgesellschaft ruhend. Lwd. H. 58 cm. B. 85 cm. G.-R.

W. de Heusch? 1638—1669.

289. Landschaft. Im Vordergrunde an einem Flusse Hirt mit Heerde. Fein gemaltes Bildchen in bräunlichem Ton. Lwd. H. 28 cm. B. 39 cm. S.-R.

Manier des F. Francken. 17. Jahrh.

290. Allegorie. Christus, das Kreuz haltend, von Personen verschiedenen Standes verehrt. Holz. H. 50 cm. B. 40 cm. G.-R.

291. Die Anbetung der Könige. Kupfer. H. 17 cm. B. 11 cm. G.-R.

Art des Pijnacker. 1621—1673.

292. Landschaft. Ein Bach stürzt von einer Felsenwand herab. Angler als Staffage. Feines Bildchen auf Holz. H. 19 cm. B. 25 cm. S.-R.

Ferguson zugeschrieben. 1633—1695.

293. Stillleben. Verschiedene todte Vögel in einer Landschaft. Rechts ein Hund. Lwd. H. 25 cm. B. 31 cm. G.-R.

Huchtenburgh, angeblich. 1646—1733.

294. Schlacht. Angreifendes Reiterregiment. Flott gemaltes Bildchen auf Lwd. H. 25 cm. B. 36 cm. G.-R.

Art des W. van de Velde. 1633—1707.

295. Marine. Kriegsschiff und mehrere Fischerboote unweit der Küste. Hübsches Bild auf Holz. Mit der Jahreszahl links an einer Planke. H. 43 cm. B. 70 cm. S.-R.

Nach Rembrandt van Rhyn. 1607—1669.

296. Ecce homo. Die durch die Radirung berühmte Composition. En grisaille. Von sehr feiner Durchführung. Lwd. H. 52 cm. B. 42 cm. S.-R.

Pieter Codde bezeichnet. Thätig 1627—1642.

297. Interieur. Cavaliere und Damen, tanzend und musicirend. Holz. H. 41 cm. B. 54 cm. S.-R.

C. Rechlin Sohn. 1804—1882.

298. Verwundet. Ein preußischer Grenadier, den Arm in der Binde, ruht bei einem zerstörten Hause. Im Hintergrunde Lager. Hübsches Bild. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 45 cm. S.-R.

Art des P. Brueghel. 1564—1638.

299. St. Antonius. Er wird von Dämonen gepeinigt. Im Hintergrunde eine brennende Stadt. Holz. H. 39 cm. B. 55 cm. S.-R.

Bez.: G. M. Datirt 1846.

300. Marine. Kriegsschiff auf hochgehender See. Vortrefflich gemaltes Bild auf Lwd. H. 28 cm. B. 37 cm. S.-R.

A. van der Neer? 1603—1677.

301. Mondschein. Niederländisches Dorf an einem Kanal. Einige Landleute als Staffage. Sehr schön in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 32 cm. B. 45 cm. G.-R.

K. Gilliſſen. Datirt 1863.

302. Landſchaft. Hügelige Gegend mit Blick auf einen Fluß. Holz, ſignirt. H. 21 cm. B. 18 cm. G.-R.

V. Klein. Datirt 1860.

303. Kaiſer Heinrich I. Ganze Figur mit Schwert und Kirchenmodell. Von außerordentlich feiner Durchführung auf Goldgrund und Holz. H. 42 cm. B. 19 cm. Holz-R.

G. van Haanen. 1807—1876.

304. 305. Zwei Landſchaften. Flußlandſchaft bei Mondbeleuchtung und Bach im Walde. Stimmungsvolle Bilder auf Holz mit Künſtlernamen. H. 18 cm. B. 23 cm. G.-R.

G. Baers. 17. Jahrh.

306. Stillleben. Verſchiedene Gartenblumen in einem Glaſe, durch Inſekten belebt. Holz, ſignirt. H. 36 cm. B. 29 cm. S.-R.

J. Horemans? 1682—1759.

307. Heimkehr von der Jagd. Ein Edelmann, die Flinte in der Hand, zeigt ſeiner Gemahlin die Jagdbeute. Ein Piqueur kniet rechts am Boden. Lwd. H. 83 cm. B. 72 cm. S.-R.

van Herlé. 19. Jahrh.

308. 309. Zwei Landſchaften. Flußlandſchaft mit Angler. Winterlandſchaft mit zugefrorenem Fluß. Gegenſtücke. Holz, ſignirt. H. 23 cm. B. 29 cm. G.-R.

J. Metzler. 19. Jahrh.

310. 311. Zwei Landſchaften. Dorflandſchaft im Herbſt. Winterlandſchaft. Gegenſtücke. Gut in der Wirkung. Signirt. H. 19 cm. B. 25 cm. G.-R.

Bez.: A. G. 19. Jahrh.

312. Marine. Partie an der Schelde bei Antwerpen. Auf Metall. Monogrammirt. H. 17 cm. B. 24 cm. G.-R.

E. Kampf. Berlin.

313. Marine. Mehrere Fiſcherboote auf breitem Strom bei Mondbeleuchtung. Lwd., ſignirt. H. 24 cm. B. 39 cm. S.-R.

J. v. Huchtenburgh zugeſchrieben. 1646—1733.

314. Schlacht. Reitergefecht zwiſchen Polen und Türken. Lwd. H. 28 cm. B. 42 cm. G.-R.

P. van Laar zugeſchrieben. 1582—1642.

315. Weiblicher Kopf. Lwd. Von künſtleriſcher, freier Durchführung. H. 63 cm. B. 47 cm.

Sal. v. Ruijsdael bezeichnet. 1623—1670.

316. Flußlandſchaft. Rechts am flachen Ufer eine Stadt, von Wällen umgeben. Auf dem Waſſer mehrere, mit Perſonen beſetzte Fahrzeuge. Hübſches Bild auf Lwd., ſignirt. H. 51 cm. B. 100 cm. S.-R.

Flämiſche Schule. 16. Jahrh.

317. Doppelbild. 1. Hüftbild einer alten Frau mit weißem Kopftuch. 2. In tergo: Menſchlicher Schädel und Inſchriften. Holz. H. 47 cm. B. 34 cm. S.-R.

Art des J. v. Goijen. 1596—1656.

318. Flußlandſchaft. Links bei einer Baſtion ankernde Schiffe. Holz. H. 48 cm. B. 75 cm. G.-R.

Italieniſche Schule. 18. Jahrh.

319. Architektur. Hof eines Palaſtes mit Säulen und Sculpturen. Hübſches Bild. Lwd. H. 66 cm. B. 51 cm. G.-L.

Art des Salv. Rosa. 1615—1673.

320. Schlacht. Unweit einer befeſtigten Stadt findet ein Reitergefecht ſtatt. Lwd., rund. Durchm. 63 cm. G.-R.

F. Hergenröther.

321. Schiffe auf bewegter See unweit einer orientaliſchen Stadt. Lwd, ſignirt. H. 62 cm. B. 102 cm. Ohne Rahmen.

322. Hafenpartie bei Mondbeleuchtung. Lwd., ſignirt. H. 25 cm. B. 37 cm. Ohne Rahmen.

323. Moſellandſchaft. Dorfſtraße mit reicher Staffage. Lwd. H. 65 cm. B. 88 cm. Ohne Rahmen.

324. Eifellandſchaft. Blick auf ein Dorf. Reich ſtaffirt. Lwd. H. 55 cm. B. 75 cm. Ohne Rahmen.

325. Italieniſche Küſtenlandſchaft mit Staffage. Hübſches Bild auf Lwd., ſignirt. H. 44 cm. B. 77 cm. Ohne Rahmen.

Ch. Sell. Düſſeldorf.

326. 327. Schlachtenbilder. Infanteriegefecht. Ueberfall einer Patrouille. Gegenſtücke. Holz, ſignirt. H. 18 cm. B. 24 cm. Gerahmt.

C. Franck-Colon.

328. 329. Geflügel. Enten und Faſan am Bachufer. Hühner im Grünen. Gegenſtücke. Holz. H. 16 cm. B. 21 cm. G.-R.

E. Pennings. Düſſeldorf.

330. Marine. Fiſcherboot auf bewegter See. Holz, ſignirt. H. 18 cm. B. 30 cm. S.-R.

Unbekannt. Verſchiedene Zeit.

331. Chriſtus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. In eigenartiger, zum Theil reliefirter Ausführung, mit reicher Vergoldung. Sehr intereſſantes Bild auf Holz. H. 66 cm. B. 46 cm. S.-R.

332. Venedig. Blick auf den Dogenpalaſt. Staffirt. Lwd. H. 27 cm. B. 38 cm. G.-R.

333. Chriſtus bei Simon. St. Magdalena ſalbt dem Heiland die Füße. Auf Kupfer. H. 13 cm. B. 16 cm. G.-R.

334. Kinderportrait. Hüftbild. Eine Weintraube haltend. Lwd. Bez.: „L. Knaus 1849". H. 33 cm. B. 25 cm. S.-R.

335. Landſchaft. In der Nähe einer Tempelruine weidendes Vieh. Lwd. H. 34 cm. B. 44 cm. G.-R.

336. Architektur. Inneres eines gothiſchen Domes. Staffirt. H. 40 cm. B. 32 cm. G.-R.

337. Gutenberg. Bruſtbild mit Pelzbarett. Links oben ein Wappen. Kupfer. H. 21 cm. B. 15 cm. S.-R.

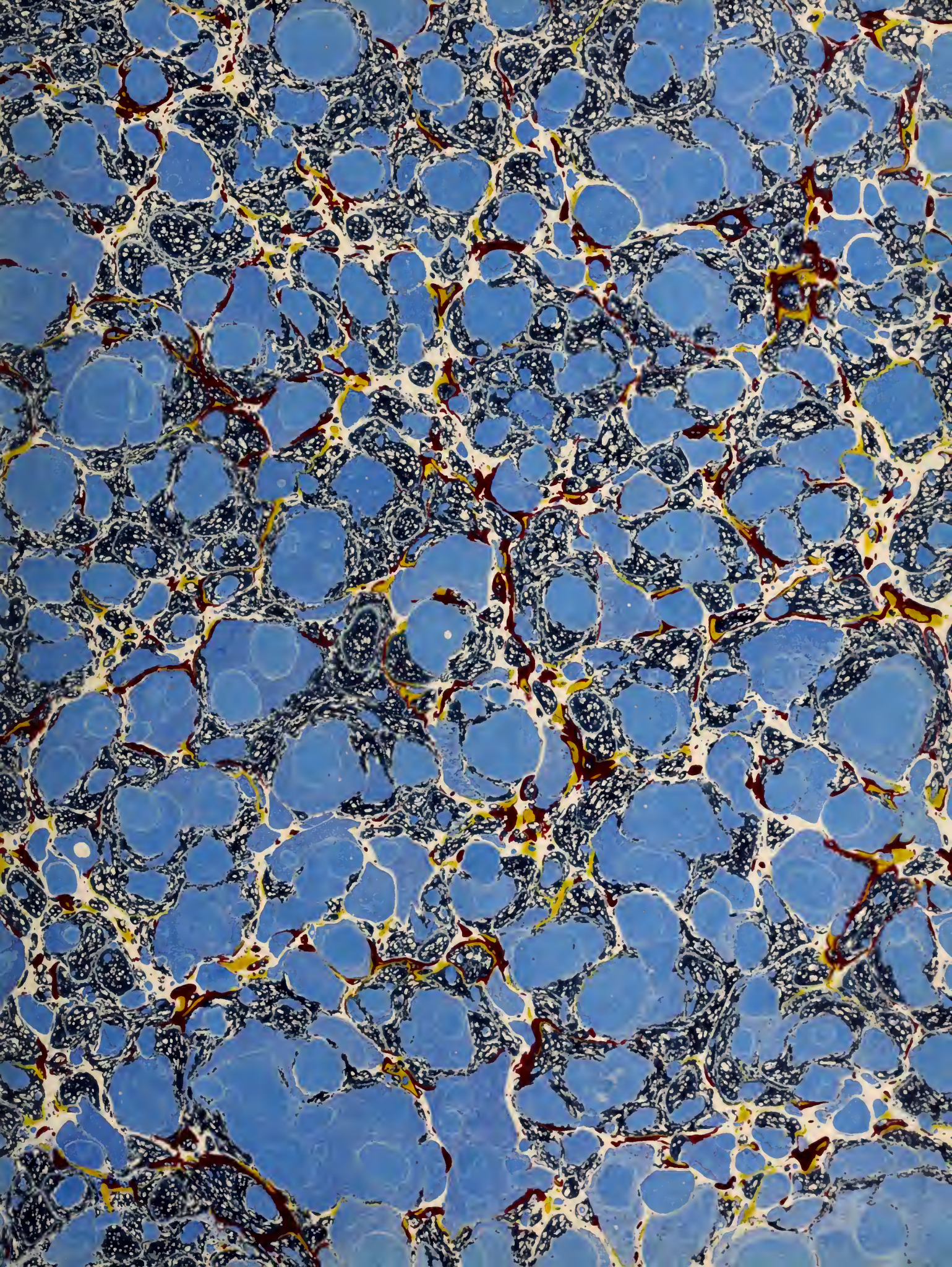
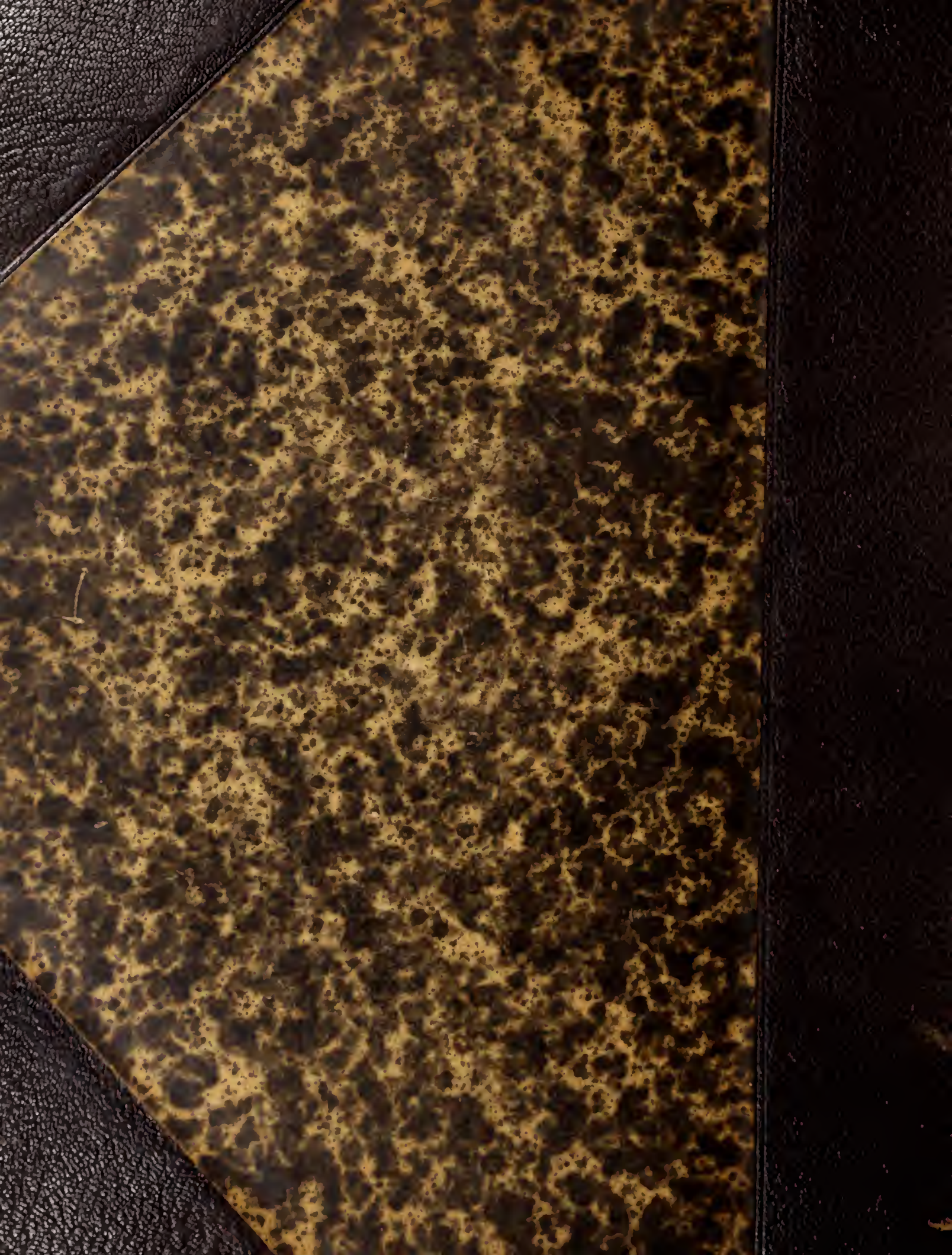
238. Trinker vor einem Wirthshauſe. Holz. H. 14 cm. B. 22 cm. S.-R.

339. 340. Zwei Oelbilder. Blumenſtück, bez.: „Huys", und Lauterbrunner Thal. Ohne Rahmen.

341. 342. Zwei gerahmte Aquarelle. Stillleben mit Früchten, Fleiſch, Kannen etc. Gegenſtücke. H. 25 cm. B. 19 cm.

Alphabetiſches Verzeichniß

der am erſten Auctionstage vorkommenden Künſtlernamen.

Avercamp, H. 8.
Barbieri, G. F. 36.
Baroccio, F. 91.
Belſeren, A. v. 22.
Bloemen, P. v. 32.
Bogert, H. 127.
Bol, F. 154.
Both, J. 85.
Botticelli, S. 78.
Brouwer, A. 71. 72.
Brueghel, J. 3. 79.
Bruyn, B. 106.
Conſtable, J. 123. 136.
Craesbeeck, J. 34.
Cranach, L. 86.
Croos, J. v. 21. 35.
Culſp, G. 125.
Deutſche Schule. 27. 122. 151.
Does, J. v. d. 33.
Dou, G. 27a.
Droch-Sloot, J. C. 141.
Dyck, A. v. 61. 90.
Eeckhout, G. v. d. 13.
Everdingen, A. 2.
Eyck, J. v. 51.
Falens, K. v. 132.
Flinck, G. 47. 124.
Floris, F. 108.
Franzöſiſche Schule. 15. 52. 58. 111.
Fyt, J. 118.
Gael, B. 5.
Gellig, J. 14.
Giampietrino. 66.
Golſen, J. v. 114.
Goſſaert, J. 57.
Hals, F. 144.
Hobbema, M. 7.
Hofmann, H. 12.
Honthorſt, G. v. 100.
Huchtenburgh, J. v. 49.
Huiſſum, J. v. 93.
Jouffroy, P. 29. 30.
Italieniſche Schule. 56. 152.
Juanes, J. de. 89.
Kauffmann, Angel. 25.
Keſſel, J. v. 18.
Krüger, F. 20.
Laar, P. v. 60.
Lamen, C. J. v. d. 38.
Lamprecht, J. B. 37.
Lawrence, Th. 102.
Lely, P. 39. 138.
Lingelbach, J. 92.
Looten, J. 69.
Lorraine, Cl. 40. 75.
Lundens, G. 94. 95.
Maes, N. 103.
Mans, F. 1.
Maratti, C. 101.
Miel, J. 105.
Mierevelt, M. J. 53.
Molenaer, N. 104.
Molijn, P. 48.
Mommers, H. 73.
Monogramm D. W. 97.
Monoyer, J. B. 156.
Moroni, G. B. 76.
Moucheron, F. v. 135.
Nattier, J. M. 63.
Neeffs, P. 147.
Niederländiſche Meiſter. 9. 131. 143. 155. 157.
Oeſer, F. A. 87. 88.
Oſtade, A. v. 11. 82.
Oſtade, J. v. 19. 44. 121. 134.
Palamedesz, A. 16. 129.
Patenier, J. de. 137.
Pesne, A. 62.
Poel, E. v. d. 59. 130.
Quaſt, P. J. 31.
Raveſteijn, J. A. v. 113.
Rembrandts Schule. 74. 119.
Reynolds, Sir J. 153.
Ribera, J. 110.
Rombouts, G. 55.
Roos, J. H. 77.
Rubens, P. P. 41. 149.
Ruisdael, J. 126.
Sarto, A. del. 23.
Savoije, D. de. 26.
Schelts, M. 42. 43.
Schoevaerdts, M. 28.
Schütz, C. G. 139.
Silveſtre, L. de. 68.
Slingeland, P. v. 150.
Sorgh, H. M. 81. 128.
Spadaro, Micco. 84.
Spaniſche Schule. 17. 64.
Steen, J. 10. 112.
Stork, A. 54.
Suttermans, J. 99.
Teniers, D. 4. 50. 148.
Thiele, A. 96.
Tilborgh, G. v. 98.
Tiſchbein, J. V. 120.
Tombe, N. la. 65.
Turner, J. M. 70. 146.
Vaſari, G. 107.
Velde, W. v. d. 24.
Velden, P. v. 133.
Venetianiſche Schule. 140.
Verkolje, J. 46.
Verſpronck, J. 115.
Vinci, L. da. 117.
Vollerdt, J. C. 6.
Vos, S. de. 109.
Weenix, Jan. 45. 80.
Weyden, R. v. d. 116.
Willaerts, A. 67.
Worms, Ant. v. 83.
Wouwerman, Ph. 145.

BERLIN·
Neue Grünstr. 13.